



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchsheereshenie.rf

Серия "Сборники статей, опубликованных на сайте-СМИ
www.luchsheereshenie.rf"

**Сборник статей по теме
"Дошкольное образование"**

4 часть

период с 01.01.2022г. по 31.03.2023г.

Санкт-Петербург
2023 г.

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2023г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-0-2

Сборник статей по теме "Дошкольное воспитание"

4 часть – статьи за период с 01.01.2022г. по 31.03.2023г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Дошкольное воспитание".

Сборник будет интересен воспитателям дошкольных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-0

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта лучшеерешение.рф без письменного разрешения издательства запрещено!

Сборник статей по теме "Дошкольное воспитание"

4 часть – статьи за период с 01.01.2022г. по 31.03.2023г.

Содержание:

Статья:	Автор:
Система работы ДООУ по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	Присячева Людмила Ивановна
Решение воспитательных задач в условиях дошкольного логопункта – "от взаимопомощи к патриотизму"	Коробова Наталья Анатольевна и Дорофеева Светлана Евгеньевна
Формирование у родителей практических умений в создании мотивации к здоровому образу жизни у дошкольников посредством использования настольных игр	Свидзинская Оксана Васильевна и Аброськина Юлия Анатольевна
Консультация для родителей в подготовительной группе "Обучение для дошкольников правилам дорожного движения в семье"	Агаджанян Наира Вачагановна
Консультация для родителей "Синдром дефицита внимания у детей дошкольного возраста с гиперактивностью. Способы взаимодействия родителей и детей"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Фольклор как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста	Карамова Ася Магарламовна
Оригами как средство детской изобретательности дошкольников	Щербинина Оксана Михайловна и Салтыкова Елена Владимировна
Опыт работы по формированию продуктивного взаимодействия педагога и ребенка с ОВЗ на коррекционных логопедических занятиях в ДООУ	Вязовкина Яна Владимировна
Мастер-класс для детей старшего дошкольного возраста "Ниткография "Бабочка на лугу"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста через приобщение к русским народным традициям	Курина Вера Александровна
Социализация детей в ДООУ	Елизарова Ольга Викторовна
Проект "Вологодские умельцы" (в подготовительной группе)	Трошкова Вера Ивановна
Экспериментирование в экологическом воспитании дошкольников	Бахирева Елена Александровна
Картотека подвижных игр для детей старшего дошкольного возраста "Моё активное лето"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Конспект подгруппового логопедического занятия в подготовительной группе "Путешествие в сказку "Как гусь всем завидовал"	Абрашкина-Жучкова Екатерина Юрьевна
Модель развития чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта	Зубрий Ираида Ильинична
Использование здоровьесберегающих технологий в деятельности учителя-дефектолога	Самойлова Евгения Андреевна

Развитие произвольной регуляции поведения у детей старшего дошкольного возраста	Жукова Елена Ивановна
Организация игровой деятельности детей в детском саду	Щербинина Оксана Михайловна Свидзинская Оксана Васильевна Салтыкова Елена Владимировна
Инновационная технология "ТИКО-моделирование"	Борисова Анна Александровна
Формирование вербальных и невербальных средств выразительности у дошкольников с речевыми нарушениями	Лебедева Татьяна Александровна
Работа по развитию речи в первой младшей группе	Баева Олеся Витальевна
Комплексный подход к решению проблем коррекции речи с использованием традиционных и нетрадиционных методов	Борянова Светлана Олеговна
Технологическая карта с моделированием готового маркера игрового пространства по закреплению знаний о краснокнижных растениях Прибайкалья с использованием системно-деятельностного подхода	Яблокова Анастасия Андреевна
Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста "Наши эмоции"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Дидактическое пособие для детей 5–7 лет с ОВЗ "Думаем, считаем, составляем"	Решетникова Марина Аркадьевна и Копосова Елена Александровна
Исследовательски-социально-игровой проект с сюжетно-ролевой направленностью в подготовительной группе для детей с ТНР "Мини-музей "Чайные посиделки"	Катиркина Альфия Фаридовна
Конспект интегрированного занятия по развитию речи и рисованию в подготовительной группе	Яблокова Анастасия Андреевна



Система работы ДОУ по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма

Автор: Присячева Людмила Ивановна

МДОБУ «ДСКВ № 61» Медвежий Стан, г. Мурино

Аннотация: Данный материал носит рекомендательный характер и может быть использован в педагогической деятельности по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и безопасности дорожного движения в ДОУ. В настоящие рекомендации включены инструктивно методические материалы, которые помогут педагогам организовать работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в образовательном учреждении.

Ключевые слова: система работы ДОУ, профилактика дорожно-транспортного травматизма, ознакомление дошкольников с ПДД.

Введение

Привычка всего прочнее, когда берет начало в юных годах;
это называем мы воспитанием, которое есть, в сущности,
не что иное, как рано сложившиеся привычки.

Ф. Бэкон

Проблема безопасности человека в дорожном движении возникла с появлением колеса, гужевой повозки и экипажа. Взаимоотношения водителей этих транспортных средств и водителей с пешеходами всегда контролировались государством, которое обеспечивало их безопасность, т.е. охрану их жизни и здоровья.

Задача взрослых (педагогов и родителей) состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

В дорожно-транспортных происшествиях (далее - ДТП), как показывает статистика, дети являются самой незащищенной категорией участников дорожного движения. Профилактика и повышение культуры безопасности и правосознания участников дорожного движения остаются на сегодняшний день актуальной проблемой.

Основными **причинами** детского дорожно-транспортного травматизма (далее - ДДТТ) являются незнание и нарушение правил дорожного движения (далее - ПДД), неправильное поведение на улице.

Исходя из анализа аварийности ДДТТ, можно сделать вывод, что чаще всего страдают дети до 7 лет, т.е. дети, находящиеся под присмотром взрослых и дети от 10 до 14 лет. Здесь сопутствующей причиной служит возраст несовершеннолетнего, так как дети данной возрастной категории еще плохо ориентируются в экстренных ситуациях, не осознают всю серьезность дорожно-транспортной обстановки, но при этом ощущают себя взрослыми.

Таким образом, профилактика ДДТТ — это проблема всего общества. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста.

Главная **цель** работы педагогов ДОУ по профилактике ДДТТ – формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.

Достижение ожидаемого результата от ознакомления с ПДД, выраженное в снижении уровня ДДТТ, реально возможно лишь при высоком качестве преподавания. Имеющие место формализм и ошибки в преподавании ПДД ставят под угрозу здоровье и жизни детей.

Актуальность тиражирования данных рекомендаций состоит в том, что только доскональное знание педагогом самих ПДД и методов их преподавания обеспечат воспитанникам знания, умения и навыки, благодаря которым они смогут сформировать основы безопасного поведения на улице, сохранить свои жизнь и здоровье. В решении этой сложной задачи необходимо сотрудничество с родителями, которые также должны участвовать в формировании у детей привычек безопасного поведения дорожного движения.

В виду того что у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым, их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребёнка перед реальными опасностями, в частности, на улицах.

Новизна системы работы ДОУ по профилактике ДДТТ отражает творческие подходы к решению данной проблемы, представляет целенаправленную, спланированную работу всего коллектива образовательного учреждения.

Система обучения правилам дорожного движения в ДОУ

- ✓ Воспитание у детей навыков культуры поведения на улицах и дорогах (как пешехода), в транспорте (как пассажира)
- ✓ Повышение квалификации педагогических кадров, отвечающих за социальное воспитание дошкольников
- ✓ Активизацию совместной деятельности учреждения и родителей по обучению детей ПДД.

Модель работы ДОУ по ознакомлению с ПДД

Правила дорожного движения			
Педагоги	Дети	Родители	Социальные партнёры

Система методической работы с педагогами по профилактике ДДТТ

1. Семинар «Формы и методы обучения дошкольников правилам безопасного поведения на улице»
2. Анкетирование «Основные понятия и термины дорожного движения»
3. Смотр-конкурс «Организация предметно-развивающей среды в группе»
4. Консультации «Воспитываем грамотного пешехода», «Предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма»
5. Круглый стол «Выработка методических рекомендаций по ПДД»
6. Создание обучающей презентации по изучению ПДД для детей «Школа светофора для дошколят»

Этапы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с ПДД

1. Анализ семейного воспитания по данному вопросу
2. Расширение первоначальных представлений; накопление новых знаний о правилах дорожного движения
3. Формирование сознательного отношения к соблюдению правил дорожного движения

Формы работы с родителями

- ✓ Общее родительское собрание «Азбука дорог для взрослых» (представление презентации по профилактике дорожно-транспортных происшествий)
- ✓ Консультации для родителей
- ✓ Буклеты для родителей
- ✓ Памятки для родителей
- ✓ Анкетирование родителей
- ✓ Семейная гостиная «Уроки дорожной безопасности в семье»

Формы работы с социальными партнёрами

- ✓ Сотрудничество с районным опорным центром по предупреждению ДДТТ и безопасности дорожного движения города.
- ✓ Распространение информационных плакатов, буклетов ГИБДД для родителей и сотрудников учреждения.
- ✓ Сотрудничество с СОШ города.

Интегративный подход в ознакомлении детей с ПДД

Как известно, обучение детей ПДД не выделяется в самостоятельный раздел, а организуется через различные *виды деятельности*:

- ✓ совместная деятельность детей и педагогов по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»;
- ✓ самостоятельная игровая деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями;
- ✓ организация взаимодействия с другими учреждениями.

Пример интегративного подхода в ознакомлении дошкольников с ПДД «Школа Светофора для дошколят»

Планирование образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с правилами безопасного поведения на дороге

Задачи работы с дошкольниками по ПДД

Младший и средний возраст	Старший возраст
Познакомить со светофором, его назначением.	Познакомить детей с дорожными знаками.
Формировать представления о дороге, её основных частях.	Дать знания о правилах дорожного движения.
Учить различать виды наземного транспорта.	Воспитывать культуру поведения на дороге и в транспорте.

Система работы с детьми среднего возраста по ознакомлению с ПДД

Месяц	Тема
сентябрь	Ориентировка на местности.
октябрь	Цвета светофора, их последовательность и назначение в дорожном движении.
ноябрь	Виды транспортных средств. Маршрутный транспорт.
декабрь	Маршрутный (городской) транспорт.
январь	Посадка в общественный транспорт.
февраль	Что такое «Пешеходный переход»?
март	Дорога с односторонним и двусторонним движением. Правило правой стороны.
апрель	Правила перехода проезжей части. Родители. Три фиксации.
май	Места для игр.

Система работы с детьми старшего возраста по ознакомлению с ПДД

Месяц	Тема
сентябрь	Дорога, транспорт, пешеход, водитель.
октябрь	Элементы дороги.
ноябрь	Понятие «Регулируемый и нерегулируемый пешеходный переход». Знаки пешеходного перехода.
декабрь	Закрепление навыков «остановись и посмотри», «перейди» (как?).
январь	Светофор и его сигналы. Сигналы регулировщика.
февраль	Правила перехода дорог с односторонним и двусторонним движением.
март	Опасность движения в разное время года.

апрель	Правила поведения на тротуаре. Передвижение группами.
май	Экскурсия за территорию детского сада.

Система работы с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с ПДД

Месяц	Тема
сентябрь	Правила пешеходов и пассажиров. Использование светоотражающих элементов.
октябрь	Виды дорожных знаков: знаки, предупреждающие водителей и пешеходов об опасности на дороге.
ноябрь	Виды дорожных знаков: запрещающие и предписывающие.
декабрь	Виды дорожных знаков: информационно-указательные и знаки сервиса.
январь	Правила перевозки детей в автомобиле. Пользование ремнями безопасности.
февраль	Многополосное движение транспорта.
март	Сигналы, подаваемые водителями транспорта служб оперативного реагирования.
апрель	Загородная дорога.
май	Экскурсия.

Формы организационной работы

1. Диагностика
2. Работа с родителями
3. Самостоятельная деятельность детей
4. Комплексные игры-занятия
5. Художественная деятельность: ручной труд, изобразительная деятельность
6. Игровая деятельность: дидактические игры, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры

ДИАГНОСТИКА

Тест для детей старшего дошкольного возраста «Подбери слова»

Цель: выявить знания детей по ПДД, уровень развития словарного запаса речи.

Инструкция: Воспитатель называет определение, например, воздушный транспорт. Ребенок должен показать картинки и назвать слова, относящиеся к этому определению (самолет, вертолет, воздушный шар).

- Наземный транспорт
- Воздушный транспорт
- Предупреждающие знаки
- Запрещающие знаки
- Знаки сервиса
- Сигналы светофора
- Действия человека

Норма для детей старшего дошкольного возраста 15-20 слов из различных групп.

Методика для детей старшего дошкольного возраста

«Продолжи предложение»

Цель: выявить знания детей о правилах дорожного движения, умения правильно рассуждать, развитие логического мышления.

Задача детей: продолжить предложение.

- Пешеходы всегда должны двигаться...
- Я никогда не нарушаю...
- Светофор состоит из...

- Я знаю, что знаки бывают...
- Я помню случай, когда на дороге...
- Плохо, когда взрослые...
- Регулировщик, это человек, который...
- Пассажирам автобуса запрещается...
- Знать правила дорожного движения нужно для того, чтобы...

Проанализируйте процесс обобщения, рассуждения ребенка, умения правильно рассуждать.

*Тест для детей старшего дошкольного возраста
«Дорожная история»*

Цель: выявить знания детей о правилах дорожного движения, оценка словарного запаса и воображения.

Инструкция: ребенку дается задание придумать дорожную историю, затратив 3 минуты и затем пересказать ее. История может включать разные ситуации, которые произошли либо самим ребенком, либо может быть вымышленная, придуманная с различными персонажами из сказок, мультфильмов.

При обработке результатов учитывается: знания детей ПДД, необычность сюжета, разнообразие персонажей, образов, оригинальность, словарный запас ребенка, рассказ должен состоять из полных предложений.

Оценка результатов:

“отлично” - ставится за историю, необычную и оригинальную, свидетельствующую о незаурядной фантазии ребенка, хороших знаниях по ПДД, богатом словарном запасе.

“хорошо” - если история простая, нет оригинальности, знания по ПДД недостаточные.

“плохо” - ребенок не сумел придумать историю.

Тест для детей старшего дошкольного возраста «Запомни рисунок»

Цель: определить уровень развития памяти, внимания, закрепить различные виды транспорта.

Инструкция: педагог показывает ребенку картинки с различными видами транспорта не более 15 секунд, после чего убирает картинки, и ребенок должен воспроизвести все картинки. Нормой для ребенка старшего дошкольного возраста 7-8 предметов.

Тест «Проверь себя» (для детей от 6-7 лет)

Цель: определить уровень развития знаний и умений усваиваемые детьми по правилам дорожного движения в подготовительной группе.

Задача ребенка найти лишнее слово.

1. Знаки сервиса включают в себя... (больницу, пост ГАИ, телефон, аптеку).
2. В специальный транспорт входит... (скорая машина, пожарная машина, машина милиции, велосипед).
3. В понятие “транспорт” входит... (машина, автобус, велосипед, пешеход, трактор).
4. Общественный транспорт включает в себя... (автобус, троллейбус, трамвай, прицеп, такси).
5. У машины есть... (колеса, руль, парус, педаль, фары).
6. Пешеход имеет право... (переходить улицу, идти по тротуару, играть на проезжей части).
7. Запрещающие знаки включают в себя... (поворот направо запрещен, разворот запрещен, остановка запрещена, круговое движение).
8. Водителю велосипеда можно... (ездить, не держась за руль, двигаться по крайней правой полосе в один ряд, двигаться по обочине дороги, если это не создает помех пешеходам).
9. Дорожные знаки делятся на... (предупреждающие, запрещающие, предписывающие, указательные, разрешающие).
10. Светофор состоит из цветов (зеленого, желтого, красного, синего).

Норма для детей подготовительной группы 7-8 правильных ответов.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Анкеты для родителей «Я и мой ребёнок на улицах города» и др.
2. Родительское собрание «Безопасность детей на улицах».
3. Консультации для родителей: «Ваш ребёнок на улице», «Родителям – о безопасности дорожного движения», и др.

КОМПЛЕКСНЫЕ ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ

«Школа Светофора для дошколят»

- Обучающие игровые ситуации
- Дидактические и сюжетно-ролевые игры
- Целевые прогулки и экскурсии
- Продуктивная деятельность
- Викторины, конкурсы
- Беседы, словесные игры
- Спортивные развлечения
- Чтение художественной литературы и др.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002. – 144 с.
2. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников.-М.: Просвещение; 1992
3. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрыкинская. – М.: Просвещение, 2010. – 94 с.
4. Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. - СПб.; изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2009-208 с.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
6. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 112 с. цв.вкл.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Решение воспитательных задач в условиях дошкольного логопункта – "от взаимопомощи к патриотизму"

Авторы:

**Коробова Наталья Анатольевна
и Дорофеева Светлана Евгеньевна
ГБУ ДО «Центр психолого-
педагогической, медицинской и
социальной помощи»**

Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье авторы пишут о возможности объединить решение воспитательных, коррекционных и образовательных задач в целостный процесс непосредственно на логопедических занятиях со старшими дошкольниками; и предлагают пример конспекта к разделу программы воспитания «Воспитываем и познаём».

Ключевые слова: воспитываем и познаём, конспект логопедического занятия, дошкольники.

В настоящее время, к сожалению, у детей и подростков всё чаще наблюдается эмоциональная, волевая и духовная незрелость, а значит духовно-нравственное воспитание становится всё более значимой задачей образования. Закон «об образовании в Российской Федерации» говорит о том, что воспитание должно быть направлено на развитие личности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Одной из задач ФГОС ДО является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

Занятия на дошкольном логопункте – эффективная площадка для решения не только коррекционных и образовательных задач, но и задач духовно-нравственного направления воспитательной работы.

Наша творческая группа учителей-логопедов дошкольных логопунктов Пушкинского района Санкт-Петербурга, учитывая принцип отбора знаний актуальных для данного возраста ребёнка, наметила для себя определённую последовательность воспитательных задач, сформулированных в ФГОС ДО, решать которые предполагается непосредственно на логопедических занятиях:

- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений и эмпатийных чувств;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование начал патриотизма и гражданственности;

К формированию у детей патриотизма наши специалисты решили приступить, учитывая принцип последовательности и постепенности. Начав с воспитания у детей взаимопомощи по отношению к друзьям, мы перейдём к формированию положительных чувств по отношению ко всему детскому коллективу, что в последствии будет развиваться в неравнодушное, доброжелательное отношение к своему детскому саду – к своему району – к своему городу – к своей родной стране.

В настоящее время мы занимаемся разработкой проекта «Взаимопомощь».

В качестве теоретической базы мы использовали статью психологов Павла Владимировича Андреева и Светланы Петровны Поповой «Изучение психологических условий формирования взаимопомощи дошкольников»

В их исследовании выявлены три основных компонента взаимопомощи дошкольников:

- Моральный – представление детей о мотиве взаимопомощи
- Эмоциональный – развитие эмпатии дошкольников
- Деятельностный – степень самостоятельности оказания помощи детьми

В результате исследования авторы сделали вывод, что в основном у детей дошкольного возраста преобладают низкие показатели развития компонентов взаимопомощи, что создаёт предпосылки для необходимости создания развивающих программ, направленных на формирование психологических условий развития взаимопомощи дошкольников.

Наша творческая группа участвует в разработке методических материалов к первому блоку программы воспитания, который называется «Воспитываем и познаём».

В этом блоке подразумеваются средства воспитания, которые педагог может использовать непосредственно на уроках и занятиях. Поэтому конечным продуктом нашей творческой группы являются конспекты занятий, с помощью которых учитель-логопед дошкольного логопункта сможет одновременно и одинаково эффективно решать не только коррекционные и образовательные задачи, но и воспитательные. В качестве примера одновременной работы над решением коррекционных, образовательных и воспитательных задач представляем конспект логопедического занятия для детей 6 лет по дифференциации звуков [Ж - З].

Конспект подгруппового логопедического занятия «Дифференциация звуков [З] и [Ж] на уровне текста у детей старшего дошкольного возраста»

Цели:

Коррекционные:

1. Дифференциация звуков [З] и [Ж] в слогах, словах, словосочетаниях и тексте.
2. Формирование навыка контроля за собственной речью.
3. Совершенствование фонематического восприятия.

Развивающие:

1. Формирование навыков фонематического анализа.
2. Закрепление умения подбирать к прилагательным существительные.
3. Развитие фонематического слуха, внимания, памяти.
4. Развитие общей моторики.

Воспитательные:

1. Воспитание культуры общения.
2. Воспитание мотивации к взаимопомощи.
3. Воспитание усидчивости, умения доводить дело до конца.

Оборудование: Компьютер, карточки со слогами, карточки с фразами, карточки с цифрами, карандаши.

Ход занятия:

1. Задания от Незнайки (дети знакомятся с проблемным сюжетом занятия – Незнайка просит помочь выполнить задания).
2. Звуковые шифровки (уточнение артикуляции звуков [З] и [Ж] - дети угадывают зашифрованный звук по направлению нарисованных на карточках стрелок – стрелка вниз – звук [З] – положение языка внизу; стрелка вверх - звук [Ж] - положение языка вверх).
3. Игра: «Добавь слоги» (детям предлагается закончить слова на карточках слогами ЗА или ЖА). РО-ЗА, ВА-ЗА, ЛИ-ЗА, ЛУ-ЖА, КО-ЖА, ЖИ-ЖА.
4. Игра: «Подбери слово» (детям предлагается к прилагательному подобрать существительное с опорой на предметные картинки на экране компьютера).

бумажный змей, нежные мимозы, железный забор, навозный жук, Зоина пижама, жёлтый зонт, забавный медвежонок

5. Игра: «Исправь ошибку» (детям предлагается исправить искажённые предложения).

Ружьё заряжало Захара.

Лапа лежала и лизала пса.

Хлеб резал Женю.

Гроза бежала от Лизы.

6. Игра: «Определи, какой по счёту звук» (детям предлагается определить в словах какой по счёту звук [З] или [Ж] и зачеркнуть нужную цифру). Слова: кожа, жёлудь, пижама, озноб, коза, зонт, жара, жажда, звезда, заноза, жук, ужи, глаза, мимоза.

7. Физминутка:

Яркий красный мячик, прыгает как зайчик (прыжки на месте)

Покатился по дорожке (бег на месте)

Подождал меня немножко (остановиться)

Наклонюсь, возьму его (наклониться)

И подброшу высоко (имитация движения)

8. Дифференциация звуков [З] и [Ж] в тексте: «Жаба заболела» (детям предлагается послушать текст, ответить на вопросы и пересказать с помощью мнемотаблицы).

Жаба заболела.

Зелёная жаба никогда ни о ком не заботилась. Всю жизнь жила она одна: нежилась в лужах, скакала по лужайкам и вот однажды – о, ужас! – жаба заболела. Лежит она, еле квакает.

Никто даже не знает, как ей плохо. Бежал мимо жук.

– Ты кто?

– Я жаба, мне никто не нужен!

– Как же ты всю жизнь жила? – ужаснулся жук и побежал за соседями. Помогли соседи жабе каждый по-своему: кто ужином угостил, кто камин зажжёт. Поняла жаба, как важно заслужить уважение, тогда бы в тяжёлую минуту она не осталась совсем одна.

Вопросы для обсуждения текста:

- С кем жила жаба?
- Как она жила? Что делала?
- Что случилось с жабой?
- Кто пробежал мимо?
- Что так потрясло жука?
- Кого позвал жук на помощь?
- Что поняла жаба?

9. Итог (подведение итогов, вручение поощрительных призов).

Список литературы:

1. Алифанова Е.А., Егорова Н.Б. Логопедические рифмовки и миниатюры. Пособие для логопедов и воспитателей лого групп. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
2. Андреев П.В., Попова С.П. Изучение психологических условий формирования взаимопомощи дошкольников. Вестник Саратовского государственного технического университета, 2006.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Формирование у родителей практических умений в создании мотивации к здоровому образу жизни у дошкольников посредством использования настольных игр

Авторы:

Свидзинская Оксана Васильевна

и Аброськина Юлия Анатольевна

МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",

структурное подразделение

"Детский сад "Реченька"

Основой полноценного физического развития ребенка является приобщение его к основам здорового образа жизни. Приобщение детей к здоровому образу жизни имеет большое значение, приобретает освоение дошкольниками основ культуры гигиены.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, и успешное формирование навыков должно происходить через игру. Одной из форм работы с детьми дошкольного возраста являются дидактические игры, которые могут помочь сформировать у детей гигиенические навыки и начальные представления о здоровом образе жизни.

Дидактическая игра – это специально организованная взрослыми игра, проводимая в определенный промежуток времени, способствующая развитию восприятия детей, формированию умений, навыков и важных качеств, а также сообщающая детям доступные им сведения. Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом трудности.

Условия, от которых зависит направленность формирования личности ребенка, а также его здоровье, закладываются в семье. То, что прививают ребенку с детства, определяет все его дальнейшее поведение в жизни, отношение к себе, своему здоровью и здоровью окружающих. Даже в раннем дошкольном возрасте ребенок еще не способен осознанно и адекватно следовать элементарным нормам гигиены и санитарии, выполнять требования ЗОЖ, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих. Все это выдвигает на первый план задачу перед родителями, по возможности, более ранней выработки у маленького ребенка умений и навыков, способствующих сохранению своего здоровья.

Мотивация и готовность к здоровому образу жизни не возникает сама собой, а формируется у человека с ранних лет, прежде всего внутри семьи, в которой родился и воспитывался ребенок. Основной задачей для родителей является: формирование у ребенка нравственного отношения к своему здоровью, которое выражается в желании и потребности быть здоровым, вести ЗОЖ. Он должен осознать, что здоровье для человека важнейшая ценность, главное условие достижения любой жизненной цели, и каждый сам несет ответственность за сохранение и укрепление своего здоровья. В этом ничто не может заменить авторитет взрослого. Поэтому родители должны сами воспринять философию ЗОЖ и вступить на путь здоровья.

Правильно воспитывать здорового ребенка можно лишь тогда, когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, формирование основ здоровьесбережения и собственной безопасности у дошкольников, культурно-гигиенических процедур, развития двигательных навыков.

Принцип единства с семьей - главный принцип работы ДОУ по взаимодействию с родителями. Для достижения единства между общественным ДОУ и семейным воспитанием необходимо педагогическое просвещение родителей. Поэтому мы, иницируя здоровый образ жизни в семье, оказываем родителям помощь и поддержку, используя различные формы взаимодействия: родительские собрания, индивидуальные устные консультации, «Почта вопросов и ответов».

В консультационной папке «Здоровье ваших детей», папки-передвижки и информационные стенды, организация выставок семейных творческих работ, изготовление нетрадиционных пособий и атрибутов для физкультурно-оздоровительной работы с детьми, а так же, создание «Игротеки для взрослых и детей».

Одну из игр нашей «Игротеки», направленной на закрепление знаний, формирование мотивации и привычки к ЗОЖ, мы предложили родителям поиграть дома вместе со своими детьми.

Игра «Активити»

Это весёлая командная игра на объяснение, показывание и рисование слов и словосочетаний. Играя в нее, дети узнают о том, что полезно, а что нет, как выстроить правильный распорядок дня, что такое правильная пища, какие нужно выполнять процедуры для укрепления здоровья, как вести себя дисциплинированно и не причинять вред организму и т.д.

От классической версии наш вариант игры отличается оформлением и более простыми правилами.

Игра содержит:

- Игровое поле
- Разноцветные фишки или (для малышей) фигурки героев мультфильма
- Карточки с картинками по теме ЗОЖ (в различных категориях: здоровое питание, гигиена, спорт и т.д.)

Правила игры

Игроки делятся на две команды, каждая из которых должна попытаться привести свою фигурку или фишку к финишу первой. Далее карты из всех колод перемешивают. Из получившейся общей стопки представители команд поочередно берут верхние карты. Задача каждого игрока состоит в том, чтобы объяснить участникам своей команды слово, изображенное на карточке.

Сделать это можно тремя способами.

Во-первых, игрок может проявить свои художественные способности и молча нарисовать слово на листе бумаги.

Во-вторых, объяснить слово можно устно, не используя при этом однокоренные слова.

В-третьих, слово можно просто показать с помощью жестов, мимики и телодвижений!

Если игроки команды угадывают слово, их фигурка передвигается вперед на шаг. Как только фигурка добирается до финиша, его команда побеждает!

Как видите, все очень просто, поэтому играть в Активити для детей могут даже четырехлетние малыши! При желании в игре могут участвовать всего два или три человека, родитель с ребенком или дети самостоятельно. Продолжительность игрового процесса зависит от количества участников и обычно колеблется от тридцати до шестидесяти минут. Однако если игровой процесс кажется легким, его можно усложнить, добавив временные ограничения.

Как еще можно играть:

- Две карточки вытягиваются наугад, и ребенок составляет из них предложение.
- Карточка тянется наугад и ребенок пытается сказать как можно больше про то, что изображено на карточке.
- Рассортируйте карточки игры на категории: спорт, здоровое питание, гигиена и т.д. и играйте в четвертый лишний.

Таким образом, привлекая семьи наших воспитанников к созданию данной модификации игры Активити, побуждая играть в нее дома, мы способствуем формированию у родителей практических умений в создании мотивации к здоровому образу жизни у своих детей.

Литература:

1. Абраухова В.В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО / В.В. Абраухова. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 117 с.
2. Родин Ю.И. Научные основы здоровья сбережения детей дошкольного возраста: учебное пособие / Родин Ю.И. Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. 300 с.
3. Шнейдер Л.Б. Молодая семья и ребенок-дошкольник: Практическое пособие / Л.Б. Шнейдер, М. С. Рогач. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

ООО "РОБОКАССА"

ФИСКАЛЬНЫЙ ДОКУМЕНТ	#3757
ДАТА ВЫДАЧИ	18.02.23 13:36
АДРЕС РАСЧЕТОВ	г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д.19
МЕСТО РАСЧЕТОВ	robokassa.com
КАССИР	СИС. АДМИНИСТРАТОР
НОМЕР СМЕНЫ	#3
ДОКУМЕНТ В СМЕНЕ	#706
ЭЛ. АДР. ПОКУПАТЕЛЯ	oksana.vasilievna051-1@mail.ru
ВЕРСИЯ ФФД	1.2
Признак ККТ для расчетов только в Интернет	Да
Адрес электронной почты отправителя чека	noreply@ofd.ru
Адрес сайта ФНС	nalog.gov.ru
РН 0005290144017542	ИНН 5047063929
ФН 7284440500145741	ФПД 3896513543
ОфД	ООО ПС СТ
Адрес проверки чека в ОфД	check.ofd.ru

Свободная продажа	1 X 420.00
	в т.ч. НДС НЕ ОБЛАГАЕТСЯ = 0.00
	<hr/>
	= 420.00

ПРИЗНАК СПОСОБА РАСЧЕТА	ПОЛНЫЙ РАСЧЕТ
ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА РАСЧЕТА	УСЛУГА
ИНН ПОСТАВЩИКА	7804521052
ПОСТАВЩИК	ООО "ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ" (+79213505678)
Размер НДС за единицу предмета расчета	0.00
Признак агента	АГЕНТ
Мера кол-ва предмета расчета	ед.

ИТОГ	420.00
-------------	---------------



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Консультация для родителей в подготовительной группе "Обучение для дошкольников правилам дорожного движения в семье"

Автор:

Агаджанян Наира Вачагановна

**ГБОУ "Школа № 580", отделение
дошкольного образования, Санкт-
Петербург**

Легко ли научить ребёнка правильно вести себя на дороге? На первый взгляд легко. Надо только познакомить его с основными требованиями Правил дорожного движения, и никаких проблем.

На самом деле очень трудно. Ведь мы, родители, каждый день на глазах родного чада нарушаем эти самые пресловутые Правила, и не задумываемся, что ставим перед ребёнком неразрешимую задачу: как правильно? Как говорят или как делают?

Когда же ребёнок попадает в дорожное происшествие, то виноваты все: водитель, детский сад, школа, Госавтоинспекция. Почему не научили, не показали, не уберегли? Забывая при этом, что в первую очередь родители своим примером должны научить и уберечь.

Если вы действительно заинтересованы в том, чтобы ваш ребёнок владел навыками безопасного поведения на дороге, то не сводите процесс обучения к пустой и бесполезной фразе: "Будь осторожен на дороге". Она не объясняет ребёнку, чего, собственно, на дороге надо бояться. Где его может подстеречь опасность? Лучше используйте движение в детский сад и обратно для отработки навыков поведения на дороге.

Ребёнок твёрдо должен знать, что дорогу можно переходить только в установленных местах: на пешеходном переходе и на перекрёстке. Но и в данном случае никто не может гарантировать его безопасность. Поэтому, прежде чем выйти на дорогу, остановитесь с ребёнком на расстоянии 50 см – 1 метра от края проезжей части, обратите его внимание, что посмотреть налево и направо надо обязательно с поворотом головы, и если с обеих сторон нет транспорта представляющего опасность, можно выйти на проезжую часть. переходить дорогу надо спокойным размеренным шагом и не в коем случае не бегом.

Большую опасность для детей представляют не регулируемые пешеходные переходы. здесь ребёнку важно убедиться, что расстояние до автомашин с обеих сторон позволит ему перейти дорогу без остановки на середине проезжей части.

На регулируемом пешеходном переходе объясните ребёнку, что красный и жёлтый сигнал светофора - запрещающие. Особенно опасно выходить на дорогу при жёлтом сигнале, потому что некоторые машины завершают проезд перекрёстка и при этом увеличивают скорость. Зелёный сигнал - разрешающий, но он не гарантирует пешеходу безопасный переход, поэтому, прежде чем выйти на дорогу надо посмотреть налево и направо и убедиться, что все машины остановились, опасности нет.

Часто ребята оказываются под колёсами транспорта, когда, выйдя из автобуса или троллейбуса, пытаются перейти на другую сторону дороги. Объясните ребёнку, что в данном случае опасно обходить транспортное средство как впереди, так и сзади, потому что оно большое и из-за него ничего не видно. Надо подождать пока автобус или троллейбус уедет.

Большую опасность для детей представляют предметы, загораживающие обзор (заборы, стоящие автомашины, зимой - сугробы, летом - кустарники, деревья). Лучше отойти от них подальше, и перейти дорогу, где безопасно.

Если ваш ребёнок скоро идёт в первый класс, то уже сейчас неоднократно пройдите с ним маршрут от дома до школы и обратно, обращая внимание малыша не все опасности, которые могут встретиться ему в пути. Заранее оговорите, что в сложной ситуации надо обратиться к помощи взрослых. Дайте возможность ребёнку пройти этот маршрут самостоятельно, наблюдая за ним со стороны. Затем детально проанализируйте вместе с ним все его действия.

Желаю вам успеха!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Консультация для родителей

"Синдром дефицита внимания у детей дошкольного возраста с гиперактивностью.

Способы взаимодействия родителей и детей"

Авторы:

Ухливанова Елена Владимировна
и Палагичева Ольга Николаевна
МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",
структурное подразделение
"Детский сад "Реченька"

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) является самой частой причиной нарушений поведения и трудностей обучения в дошкольном возрасте. Основные проявления СДВГ включают нарушения внимания, признаки импульсивности и гиперактивности.

К нарушениям внимания относятся, в частности, трудности его удерживания (ребенок не собран, не может самостоятельно довести выполнение задания до конца), снижение избирательности внимания, выраженная отвлекаемость с неусидчивостью, частыми переключениями с одного занятия на другое, постоянным забыванием того, что нужно сделать, потерей своих вещей, необходимых в школе и дома. Дефицит внимания бывает особенно очевидным в новых для ребенка ситуациях, когда ему необходимо действовать без посторонней помощи.

Импульсивность выражается в том, что ребенок часто действует, не подумав; в классе во время уроков выкрикивает ответ, не дослушав вопроса, без разрешения встает со своего места; перебегает других, вмешивается в разговор или работу находящихся рядом детей или взрослых; бывает не в состоянии ждать своей очереди в играх и во время занятий; без специального умысла может совершать необдуманные поступки (например, ввязываться в драки, выбегать на проезжую часть дороги).

Двигательная расторможенность детей с СДВГ характеризуется тем, что они чрезвычайно подвижны, постоянно бегают, крутятся, пытаются куда-то залезть. Их избыточная моторная активность бесцельна, не соответствует требованиям конкретной обстановки. Следует отметить, что выраженность гиперактивности среди детей с СДВГ варьирует и она наиболее типична для них в дошкольном и младшем школьном возрасте. В более старшем возрасте она проявляется неусидчивостью, суетливостью, признаками двигательного беспокойства (крутится, вертится, сидя на стуле; постоянно что-то теревит и вертит в руках, трясет ногой и т.д.). Наряду с гиперактивностью в двигательной сфере у детей с СДВГ обычно обнаруживаются нарушения координации движений, несформированность мелкой моторики. Трудности, связанные с удерживанием равновесия и недостаточностью зрительно-пространственной координации, являются причинами моторной неловкости, неспособности к спортивным занятиям и повышенного риска травматизма.

Проблемы во взаимоотношениях с окружающими, в том числе со сверстниками, педагогами, родителями, братьями и сестрами, постоянно встречаются у детей с СДВГ. В коллективах они более разговорчивы, чем другие дети, и более склонны к началу общения. Но невнимательность во время игр и других занятий в сочетании с отвлекаемостью, импульсивностью и часто возникающим желанием заняться чем-то другим приводят к тому, что дети с СДВГ оказываются не слишком хорошими партнерами. В их действиях

прослеживается избыточное реагирование, не соответствующее содержанию ситуаций, невосприимчивость к оттенкам межличностных взаимоотношений. Поскольку для всех проявлений СДВГ типичны существенные колебания в различные отрезки времени и в разных ситуациях, поведение ребенка отличается непредсказуемостью. В результате он не может долго играть, успешно общаться и устанавливать дружеские отношения со сверстниками. В коллективе он служит источником постоянного беспокойства: шумит, не задумываясь, берет чужие вещи, мешает окружающим. Все это приводит к конфликтам, и ребенок становится нежеланным и отвергаемым в коллективе. Сталкиваясь с подобным отношением, дети с СДВГ часто сознательно выбирают для себя роль шута, надеясь наладить отношения со сверстниками. Но общаться с ними обычно готовы лишь дети младшего возраста или сверстники, имеющие аналогичные поведенческие проблемы.

Дома дети с СДВГ обычно страдают от постоянных сравнений с братьями и сестрами, которые хорошо ведут себя и лучше учатся. Родителей раздражает то, что они беспокойны, навязчивы, эмоционально лабильны, недисциплинированы, непослушны. В домашних условиях они неспособны ответственно относиться к выполнению повседневных поручений, не помогают родителям, неаккуратны. При этом замечания и наказания не дают желаемых результатов.

Поэтому не случайно у большинства детей с СДВГ постепенно формируются тревожность, неуверенность в себе и низкая самооценка. Если признаки гиперактивности обычно уменьшаются сами по себе по мере взросления ребенка, то нарушения внимания, отвлекаемость и импульсивность могут оставаться у него на долгие годы. Такого ребенка часто не могут принять и собственные родители. Тогда у ребенка возникает чувство отверженности, обиды на родителей. Детско-родительские отношения становятся взаимно неудовлетворенными. Невозможность соответствовать требованиям, которые предъявляют родители, учителя в школе или воспитатели в детском саду, а также правилам в играх со сверстниками порождают у ребенка повышенную тревожность, страхи, низкую самооценку, непослушание, реакции оппозиции, которые носят вторичный характер по отношению к основному неврологическому заболеванию и усиливаются из-за неправильного воспитания.

Выбор методов коррекции СДВГ носит индивидуальный характер с учетом степени выраженности основных проявлений СДВГ и наличия сопутствующих ему нарушений. При этом лечение СДВГ всегда носит комплексный характер и объединяет различные подходы, в том числе работу с родителями, специальные воспитательные приемы, работу со школьными педагогами, медикаментозное лечение, а также методы психолого-педагогической коррекции, психотерапии.

Как вести себя родителям? Правила достаточно простые:

- Уделяйте ребенку достаточно времени и внимания. Читать сказки на ночь, беседовать с

ребенком – просто так, не обсуждая родительское собрание, а просто интересоваться его жизнью, интересами

- Обращайте внимание на собственную мимику – во время игрового процесса старайтесь максимально понятно выражать свои эмоции, чтобы развивать эмоциональную сферу ребенка

- Четко, в деталях объясняйте задание. Во-первых, так вы придадите ему уверенности, что он со всем справится. Во-вторых, когда большое задание делят на маленькие части, человек получает большее удовлетворение от своей работы и более охотно с ней справляется

- Поощряйте ребенка за каждое выполненное задание. Ему нужно чувствовать, что он старался не зря, - тогда в следующий раз он не откажется от работы.

Старайтесь не наказывать ребенка. Так вы добьетесь от него только упрямства и нежелания контактировать с вами.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Фольклор как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Автор:

**Карамова Ася Магарламовна
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Аннотация: Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств ребенка. Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, фольклор, отечество, народное творчество.

Проблема патриотизма и его формирования была актуальна уже с древних времён. Тем не менее, стройной, единой системы, отражающей всю полноту данной проблемы, не существует. Главной задачей, приоритетом по формированию патриотизма на этапе дошкольного возраста можно считать «обретение родины».

Для дошкольников патриотизм – это высокое чувство любви к Родине – большой и малой, к ее природе, людям, традициям. Под патриотическим воспитанием понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении (при руководящей роли педагога), которое направлено на формирование чувства патриотизма. Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств.

По мнению С.А. Козловой, патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитания патриотических чувств, формирования умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Л.Е. Никонова дает такое определение патриотическому воспитанию – это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек.

Н.В. Ипполитова считает, что патриотическое воспитание – процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

На каждом возрастном этапе проявления патриотизма и патриотическое воспитание имеют свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку старшего дошкольного возраста определяется, как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства, осознание себя частью окружающего мира.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста одна из задач нравственного воспитания. Огромную роль в этой работе можно отвести фольклору. Именно в фольклоре тысячелетним народным педагогическим опытом отобраны самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных и поэтических способностей, логического и образного мышления, смекалки, юмора, сатиры, трудовых и физических навыков, причём представлены они в художественной форме. Ребенок растет от колыбельных песен до былин, он исподволь готовится к постижению сложнейшего мира эпических героев и идей.

Фольклор (в переводе с английского народная мудрость, народное знание) народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, былины, пословицы, поговорки, загадки, потешки, драматические произведения, танцы, а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают всё народное творчество, проявления духовной (а

иногда и материальной) культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла. и развития духовности.

Главная особенность народного творчества – это отсутствие известного автора, потому что любое фольклорное произведение существует очень давно и множество раз было преобразовано новыми и новыми рассказчиками. Со временем литераторы заимствовали многие сюжеты из фольклорных произведений и подписывали эти произведения своим именем. Вот почему во многих литературах мира встречаются похожие сюжеты, персонажи и произведения. При этом фольклор постоянно развивается и меняется вместе с жизнью людей [33].

Тем не менее, именно фольклор отражает индивидуальные особенности народа, его отличия от других. Благодаря народным песням, сказкам и другим жанрам фольклора ученые-историки могут узнать, как жили наши предки, какие проблемы их волновали, что их радовало, как они проводили время. Нельзя забывать, что такое важное значение устного народного творчества как источника информации о культуре народа просто неопределимо для науки.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре, каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность.

Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Обращение к народным истокам, фольклорному искусству русского народа в воспитании и развитии детей, начиная с раннего возраста, традиционно для практики дошкольного образования.

Фольклор вызывает положительные эмоции у детей, формируется внутренняя готовность к восприятию русской народной культуры.

Используя фольклорные средства, можно решать следующие задачи:

- ✓ Знакомство детей с традициями и образами русского народа.
- ✓ Развитие эмоционального восприятия народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- ✓ Расширение представлений детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.
- ✓ Расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора.
- ✓ Воспитание эстетических чувств.
- ✓ Воспитание патриотических чувств.
- ✓ Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству.

Начинать работу надо с создания необходимых условий, способствующих возникновению у детей интереса к устному народному творчеству.

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. Именно от педагога и сформированной им развивающей

фольклорной среды зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде, воспитают в нем нравственное начало, привьют любовь к родному краю и желание сделать его более красивым и успешным. Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что самой главной конечной целью воспитания является развитие нравственных качеств личности ребенка, формирование у него социально-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию, уважения к своей нации, понимание своих национальных особенностей, формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа. Важную роль в решении этих задач играет народное творчество, родная культура, которая должна стать неотъемлемой частью души ребенка, тем самым началом, которое порождает личность.

Список литературы:

1. Бабунова Т.М. «Дошкольная педагогика». - М., «Сфера», 2007.
2. Князева О.К., Маханёва Л.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». - Санкт - Петербург.-Детство -Пресс. 2000.
3. Козлова С.А. «Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром». – М., «Педагогика», 1998.
4. Лунина Г.В. «Воспитание детей на традициях русской культуры», - М., «Воспитание человека», 2005.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Оригами как средство детской изобретательности дошкольников

Авторы:

Щербинина Оксана Михайловна

и Салтыкова Елена Владимировна

МБУ "Лицей № 51", с/п д/с "Реченька"

г. Тольятти

Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве, через развитие высших психических процессов, таких, как воображение и мышление. Именно их развитию уделяется наибольшее внимание в воспитании ребенка в возрасте от 5 до 12 лет.

Этап бурного развития воображения протекает именно в дошкольном детстве, формируя детское творчество и изобретательность. Из всех этих формулировок можно сделать вывод, что изобретательность тренирует силу разума, позволяет ребёнку реализовать его мечты, порой делая невозможное возможным, а самое главное даёт возможности для творчества и самореализации.

Детская изобретательность, формируемая в процессе технического конструирования, связана с развитием технических способностей, т.е. индивидуальных особенностей личности, которые помогают ей успешно заниматься воплощением технического замысла или изготавливать технические устройства.

Технические способности у ребенка проявляются не сразу, гораздо позднее, чем, например, способности в области искусства. Это обуславливается тем, что для конструирования, изобретательства и моделирования требуется достаточно высокое развитие психики и мышления. Самый подходящий возраст для развития у детей технических способностей – это 5-11 лет. Бесспорно, что для функционирования наглядно-схематического мышления ребенок-дошкольник должен овладеть действиями наглядного моделирования, что действительно позволит ребёнку принимать неординарные решения, осуществлять деятельность не по готовому образцу, а видеть различные возможности ее осуществления, ориентироваться в мире технической оснащённости и уметь самостоятельно создавать новое.

Все дети любят общаться с бумагой, их завораживает возможность бумаги менять форму, она легко рвется, мнется, сгибается, скручивается и т.д. Оригами имеет огромное значение для развития ребенка.

Систематические занятия оригами способствуют концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учат следовать устным инструкциям. Оригами воздействует на эмоциональную сферу ребенка.

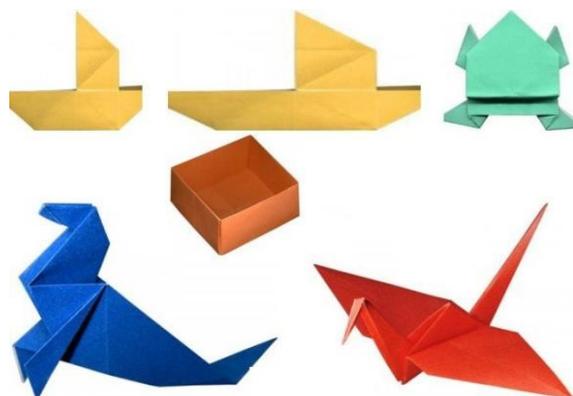
Также складывание фигурок из бумаги стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Искусство оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), то есть одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Также активизирует мыслительные процессы.

В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда, способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями.

Оригами - это такой вид деятельности, в котором задействованы обе руки, без доминирования какой-либо одной. Именно поэтому складывание способствует повышению активности как левого, так и правого полушарий головного мозга. Это является благоприятной почвой для развития обеих половин мозга и для выработки стратегий взаимодействия полушарий. Медики утверждают, что занятия оригами влияют на психическое состояние ребенка, приводя его в здоровое равновесие; у детей снижается тревожность, что позволяет им легче адаптироваться к различным сложным ситуациям.

Существует несколько видов оригами. Например:

1. Простое оригами - стиль оригами, целью которого является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. При создании моделей в данной технике ищется минимальный набор складок, который бы отражал основные черты складываемой фигурки.



2. Модульное оригами – это разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.



На занятиях со старшими дошкольниками, обычно используют простое оригами, наиболее доступное для детей данного возраста.

Обучение технике оригами или ее элементов рекомендуется проводить с детьми, начиная со средней группы детского сада, используя поэтапный показ изготовления поделок, объясняя последовательность их выполнения, обследования готового образца. А в старшей и подготовительной группах продолжать обучение, совершенствуя умения детей складывать фигурки из бумаги.

Выбор методов и их применение зависят от задач обучения и опыта, которым владеют дети. Но воспитатель, приступая к занятиям оригами с детьми, должен сам освоить основы техники складывания бумаги: термины и условные знаки, способы получения базовых форм.

Процесс выполнения любой поделки в технике оригами можно записать в виде схем, для этого используется единая система условных знаков. Большинство фигур оригами на этапе дошкольного обучения складываются одинаково, то есть имеют одну основу. Эту основу называют «базовыми формами оригами». Для старших дошкольников доступны такие простые базовые формы, как треугольник, книга и другие.

Складыванию каждой фигурки нужно посвятить отдельное занятие, начинать нужно с

определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, беседы и т.д.

Ассоциации применяются в преподавании оригами, начиная с освоения форм, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами. Например, базовая форма «воздушный змей» напоминает воздушного змея, но еще больше она похожа на мороженное - сахарную трубочку, поэтому и имеет второе название - «мороженное», наиболее любимое и легче запоминаемое детьми. Сахарную трубочку нетрудно превратить в вафельный стаканчик, поднять к белой части нижний угол. Само же мороженное можно «слизнуть», немного опустив уголок.

Для того чтобы получить базовую форму «блинчик» следует представить, что плоскость квадрата - блин, в серединку которого положили начинку, и поэтому края нужно аккуратно завернуть, чтобы не осталось щелей и начинка не вытекла. Для этого следует подвести (опустить) к центру квадрата все четыре угла, отчего вершины углов должны встретиться в центре квадрата - «поздороваться», а не заходить один за другой - «не наступать друг другу на ноги», иначе уголки «поссорятся», и фигурка не получится. При проглаживании сгибов пальчики превращаются в утюжки, которые сильно прижимают бумагу, или в паровозики, которые быстро мчатся по рельсам-сгибам. Использование игровых моментов повысит интерес детей к изготовлению фигурок из бумаги.

Перед занятием педагог должен приготовить образцы фигурок в двух экземплярах (один в собранном виде, другой в развернутом), материал для складывания, необходимый каждому ребенку: бумага определенного цвета, формы, размера, фактуры и, если необходимо, клей, карандаши, фломастеры. Традиционно для изготовления оригами не используется клей, но для того, чтобы фигурки имели большее сходство с реальными предметами, часто оформляют их в виде аппликации.

Важно создавать условия и для свободной самостоятельной деятельности детей. В этом случае огромное значение имеет организация условий пространства. Идеальными можно считать условия, при которых в доступном для детей, хорошо освещенном месте находилось бы все необходимое для изготовления поделок. Очень важно регулярно просматривать вместе с детьми все то, что им удалось сделать. При этом нужно демонстрировать искреннюю заинтересованность, положительно оценивать творческую инициативу каждого ребенка независимо от полученного результата. Изготовленные поделки (оригамушки) дети могут дарить другим людям, украшать ими комнату и т.д. – таким образом, использование оригами самое разнообразное.

Деятельность оригами имеет огромный развивающий потенциал для старших дошкольников.

Систематические занятия с детьми оригами – гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению, в том числе и подготовки руки к письму.

Изготовленные поделки (оригамушки) дети могут дарить другим людям, украшать ими комнату и т. д. – таким образом, использование оригами самое разнообразное.

Деятельность оригами имеет огромный развивающий потенциал для старших дошкольников.

Систематические занятия с детьми оригами – гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению, в том числе и подготовки руки к письму.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Опыт работы по формированию продуктивного взаимодействия педагога и ребенка с ОВЗ на коррекционных логопедических занятиях в ДОУ

Автор:

Вязовкина Яна Владимировна

МБДОУ № 77 г. Рязани

В статье представлен практический опыт по взаимодействию коррекционных педагогов с детьми, имеющими нарушения поведения на подготовительном этапе коррекционной деятельности в ДОУ.

Ключевые слова: учебное поведение, прикладной поведенческий анализ, продуктивное взаимодействие, обучающая помощь, подкрепляющие стимулы.

Образовательные организации, в которых обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, стремятся создать условия для реализации потенциала каждого ребенка, учитывая их потребности и особенности психофизического развития. Наше дошкольное образовательное учреждение не исключение. Помимо ежегодного количественного увеличения детей с ОВЗ, а именно детей с ЗПР, РАС, УО педагогами нашего ДОУ отмечаются сочетанные нарушения в развитии детей, осложненные нарушениями эмоционально-волевой сферы.

Коррекционная деятельность с этими детьми затрудняется поведенческими реакциями: «полевым поведением», СДВГ, ограниченностью интересов, отказными реакциями и негативизмом при взаимодействии со специалистами. Сложность структуры дефекта и современные реалии диктуют специалистам нашего ДОУ применять новые подходы к формированию продуктивного взаимодействия с детьми с ОВЗ с целью увеличения эффективности коррекционных занятий.

Под продуктивным взаимодействием мы имеем в виду «формирование учебного поведения», а именно, адекватное реагирование ребенка на предъявляемые ему требования со стороны взрослых, умение использовать предлагаемые пособия и игрушки по назначению. Это кропотливый и сложный процесс. При разработке данного проекта мы опирались на работы: Роберт Шрамм «Детский аутизм и АВА» [2], Морозова С.С. «АУТИЗМ: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах» [1], рассматривающие прикладной поведенческий анализ как основу коррекционной деятельности с детьми, имеющими нарушения поведения, адаптируя и используя некоторые элементы в работе с нашими детьми.

Планирование индивидуальной работы по формированию конкретного желаемого поведения у ребенка с ограниченными возможностями здоровья мы начинаем с максимально подробного описания формируемого в настоящий момент навыка. Здесь важно описать не просто общие направления работы, такие как

«формирование/закрепление умения выполнять задания, предъявляемые логопедом», такая формулировка не дает точного представления о том, как этот навык будет выглядеть в поведении определенного ребенка. При планировании деятельности по формированию конкретного навыка целесообразно разбить весь процесс на этапы, или шаги, на каждом из которых ребенок будет овладевать какой-либо ступенью.

Например, вышеупомянутый навык разобьем на этапы:

- Сформировать социальную реакцию ребенка на свое имя
- Научить выполнять элементарные инструкции взрослого без негатива и протеста (дай, иди сюда, садись, возьми, подними и т.д.)
- Умение удерживать внимание на предъявляемом материале, исходя из возможностей конкретного ребенка
- Умение сидеть некоторое время за столом во время занятия
- Умение выполнять учебные инструкции взрослого

Для вызывания различных поведенческих реакций мы используем различные виды обучающей помощи: физическая помощь (выполняем необходимое действие сами, руками ребенка. Инструкция: «лови мяч», сначала взрослый ловит руками ребенка,) вербальная помощь (проговариваем необходимые звуки, слова, предложения за ребенка, чтобы у него была возможность полностью повторить за нами, т.е. даем ему полную подсказку).

Жестовая помощь — это указательные жесты, кивки головой и т.п.. Помощь в виде наглядных стимулов – различные опорные схемы, дающие ребенку визуальную подсказку. Помощь должна быть такой, чтобы ее степень можно было постепенно сокращать, а затем и исключить совсем. Таким образом, с начала мы используем физическую, затем вербальную помощь, потом жестовую и помощь в виде наглядных стимулов.

Очень важно правильно формулировать предлагаемую инструкцию для обучения. Сначала следует выбрать те действия, которые ребенок умеет и охотно выполняет в естественных условиях. Таким образом, первостепенным является не формирование навыка выполнять новые инструкции, а формирование навыка послушания. На первых этапах не следует давать задания, с которыми ребенок не справится самостоятельно.

Обучение проводится в следующем порядке:

1) ребенку дается простая инструкция, обращаясь к нему по имени: «Дима, сядь (возьми, положи и т.п.)». Инструкция дается четко и громко.

2) если ученик не выполняет инструкцию в течение 3—5 секунд, педагог помогает ему: берет ребенка за плечи, усаживает на стул, или выполняет действия рукой ребенка. При этом словесно обозначает результат («умница, ты сел», «молодец, ты взяла карандаш» и т.д.). В первый раз одновременно с похвалой ребенок может получить и более ощутимую награду (мыльные пузыри, желаемое действие с игрушками, возможно получение лакомства, но после согласования с родителями), даже если он выполнил инструкцию с полной помощью педагога.

3) При повторении инструкции в следующий раз взрослый ждет 1—2 секунды и, если ребенок не реагирует, опять выполняет необходимое действие вместе с ребенком, обозначая словесно результат, но уже не подкрепляя.

4) Помощь постепенно уменьшается, предъявляется не сразу, ребенку дается возможность выполнить инструкцию самостоятельно и малейшее приближение к цели поощряется. Например, педагог просит ребенка дать предмет («Дима, дай кубик»), несколько секунд ждет (не более 5 — в зависимости от индивидуальных особенностей), затем подводит его руку к предмету, и ждет 1—2 секунды, для того, чтобы ребенок взял его сам.

В случае успеха педагог помогает ребенку быстро закончить действие и поощряет выполнение. В дальнейшем педагог сокращает свою помощь на конечном этапе, лишь слегка подталкивая руку ребенка в направлении своей руки, в которую тот сможет вложить кубик уже сам.

В работе по формированию учебного поведения необходимо развивать не только практическую сторону поведения, но и мотивационную. Важной частью «формирования учебного поведения» является подбор подкрепляющих стимулов. Выбор желаемого подкрепления начинается на этапе диагностики с наблюдения за ребенком в свободной ситуации, направленного на выявление его предпочтений, интересов, особенностей взаимодействия со средой. На основании такого наблюдения, а также беседы с родителями и лицами, хорошо знающими ребенка, становится возможным установить, какие именно предметы, виды активной деятельности, формы общения приятны ребенку и могут служить потенциальными подкрепляющими стимулами. Следует подобрать такие объекты и занятия, доступ к которым вне ситуации коррекции возможно ограничить.

Поощрения подбираются индивидуально для каждого ребенка. Например, часто на занятиях в качестве подкрепления нами используются мыльные пузыри или пластиковая бутылка с водой, в которую можно бросать камешки марблз, поэтому их не следует давать в течение дня, а только во время занятия. Эти моменты обговариваются дополнительно с воспитателями и родителями.

В начале работы подкрепление должно производиться часто. Так при обучении звукоподражанию на начальном этапе поощряются все звуки, которые ребенок издает в ответ на звуки взрослого. Подкрепление является одной из основных движущих сил процесса обучения в поведенческой терапии, однако необходимость постоянного частого подкрепления прерывает коррекционный процесс, занимает много времени, отвлекает от выполнения задания. Для того, чтобы решить эти проблемы, мы используем постепенный переход на «жетоны» (tokens). Жетоны — это любые предметы небольшого размера (кубики, монеты, наклейки), получив определенное количество которых ребенок может обменять их на подкрепляющий стимул.

Специально подобранные поощрения необходимо часто менять, чтобы они не наскучили ребенку. Важно постепенно снижать частоту поощрений, стремясь к постепенному переходу к социальному поощрению взрослым: похвала, одобрение. Так как на начальных этапах работы по методикам поведенческого подхода фактически неизбежны реакции протеста и проявления негативных эмоций со стороны ребенка - необходимо заручиться поддержкой родителей. Родители информированы об основных принципах поведенческой терапии, о возможных сложностях первого этапа работы. Только после их согласия на сотрудничество начинается данная работа.

Одним из самых важных моментов в нашей работе является проведение мастер-классов, «дней открытых дверей» для родителей, на которых они знакомятся и обучаются элементам поведенческой терапии, применяемой в ДОУ.

С применением на практике данной модели формирования учебного поведения коррекционными специалистами отмечается постепенное развитие произвольного поведения, минимизируется «нежелательное поведение» у детей с ОВЗ, повышается эффективность коррекционных занятий и как следствие - положительная динамика в развитии детей.

Литература:

1. Морозова С.С. АУТИЗМ: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.- 176 с.
2. Шрамм Р. Детский аутизм и АВА: АВА (Applied Behavior Analysis): терапия, основанная на методах прикладного анализа поведения / Роберт Шрамм; пер. с англ. Измайловой-Камар ; науч. ред. С. Анисимова. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2013. 208с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Мастер-класс для детей старшего дошкольного возраста "Ниткография "Бабочка на лугу"

Авторы:

**Ухливанова Елена Владимировна
и Палагичева Ольга Николаевна
МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",
структурное подразделение
"Детский сад "Реченька"**

Актуальность:

Эмоциональное состояние детей вызывает сегодня серьезную тревогу. Отмечается высокая тревожность, проявления апатии или, напротив, повышенной раздражительности, агрессивности. Всё это говорит о том, что необходимы новые средства снятия эмоционального напряжения.

Арт-терапия является одним из инструментов снятия напряжения и работы в области корректировки психолого-эмоционального состояния воспитанников.

Арт-терапия- это терапия творчеством. Одним из видов арт-терапии является - живопись с помощью ниток.

Живопись нитками - это уникальная техника выкладывания волокон под стекло. Ниткография – великолепная техника рукоделия, она позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей. Картины из ниток получаются очень теплыми, уютными. Делать их очень приятно, окунаясь в атмосферу ожидания чуда. Чистая арт и цветочная терапия.

Ценность ниткографии состоит в том, что она имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания. Если кратко озвучить задачи арт-терапии, то они сводятся к следующему:

- создание положительного эмоционального настроения;
- творческое самовыражение;
- эстетический опыт;
- развитие внутреннего контроля;
- безопасные и контролируемые эксперименты с чувствами.

Работа с нитками полезна любой аудитории, без возрастных ограничений, особенно рекомендуется детям, в связи с необходимостью развития мелкой моторики рук.

Такая техника уникальна, каждая картина никогда не повторяется. Процесс раскладывания нитей носит терапевтический характер. Такую работу, можно всегда отредактировать и изменить, если что-то не получилось. Это очень важно!

Арт-терапия в работе с детьми:

В своей работе, мы используем рисование нитями, как средство эстетического развития детей дошкольного возраста. Дети очень любят эту методику, т.к. она создает

благополучное психологическое состояние, успокаивает и погружает в фантастический мир искусства. Ф. Карлгрен в книге «Воспитание к свободе» говорит, что творческая фантазия - одна из важнейших внутренних способностей. Фантазия играет важную роль в жизни, как ребенка, так и взрослого человека. Именно в фантазии человек черпает силы для преодоления всего того, что есть, и - через свою собственную деятельность - для достижения того, что будет.

Работа с нитками, создание картин предполагает фантазийное мышление ребёнка. Даёт ему возможность создать что-то своё, задуманное и воплощенное в жизнь собственноручно.

Создавая, дети сами формируют познаваемое и таким образом обнаруживают свои внутреннее знание и путь обращения к нему. Искусство соединяет первичный мир воображения ребенка с актуальным миром, в который он погружается.

Вывод: Работая с нитками, ребенок согревается, успокаивается, наполняется энергией и позитивными эмоциями, приятными тактильными ощущениями, снимает стресс и психическое напряжение. Таким образом, вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития и психологического состояния. Для ребенка чаще важен не результат, а сам процесс рисования. Именно поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так терапевтичен.

Особенности выполнения работы:

Я решила использовать в качестве подложки тонкий слой волокон шерсти, которая позволит нам обойтись без клея. Далее мелко нарезанными нитками выкладываем изображение. Длина нити может быть разной, зависит от задумки, но чем мельче нить, тем качественнее получается рисунок. Нарезанные, соответствующего цвета нитки берем пальцами руки и посыпая нужный участок холста или создаем цветовой фон. Так же для нанесения мелких деталей, из естественно небольшого количества ниток, можно использовать деревянные зубочистки, очень удобный и доступный инструмент. Нанесенные нитки аккуратно "притоптываем" пальцами к бумаге.

Ну что же, работы готовы!

Надеюсь вы получили удовольствие, создавая свои картины и будете использовать метод «живописи нитками» в работе с детьми.



















Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста через приобщение к русским народным традициям

Автор:

Курина Вера Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 58

комбинированного вида Приморского

района Санкт-Петербурга"

Главной целью моей работы является духовно-нравственное воспитание дошкольников методом проектной деятельности. Тематика и содержание моих проектов разнообразна – это фольклорные, православные и календарные праздники, традиции, желания и интересы детей. Это тема актуальна тем, что дошкольный возраст – самый благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способность возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности.

В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью.

Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии.

У детей недостаточные знания о народных праздниках, традициях, обычаях. Мало знают стихи, песни, пословицы, поговорки, считалки, народные и хороводные игры.

В своей работе по духовно-нравственному воспитанию с детьми я использую различные формы и виды деятельности:

- Организованная образовательная деятельность.
- Досуги, развлечения.
- Экскурсии, прогулки.
- Конкурсы, выставки, но самым главным для меня остается эмоциональное воздействие на их чувства.

Духовно-нравственное воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. Федеральные образовательные стандарты выдвигают новые требования к вопросам духовно-нравственного воспитания и обучения дошкольников и такая форма, как реализация проекта «Широкая Масленица» для детей дошкольного возраста в полной мере им соответствует. Данный проект мы рассматриваем, как интеграцию различных образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно- эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное», «Физическое развитие».

Поэтому и возникла идея подготовки и проведения данного проекта под названием «Широкая Масленица» силами родителей и ребят.

Приобщая детей к истокам русской культуры, мы даём им возможность понять всю глубину, широту и смысл этого праздника. Реализация данного проекта позволила решить следующие задачи:

1. Использования творческого подхода при подготовке детей к празднику «Широкая Масленица».

2. Высокого уровня сформированности у дошкольников интереса к русскому национальному фольклору.

Проект не только помог детям лучше усвоить материал, творчески подойти к подготовке праздника, но и заинтересовал родителей воспитанников, которые активно участвовали в его реализации.

Проект «Широкая Масленица» оказался значимым для всех его участников: Дети получили новые знания, проявили творческую активность в процессе выполнения запланированных мероприятий.

Педагоги продолжили освоение метода проектирования – метода организации насыщенной детской деятельности, который дал возможность расширить образовательное пространство, придать ему новые формы, эффективно развивать творческое и познавательное мышление дошкольников.

Родители получили новые знания по данной теме, возможность сотрудничества со своими детьми, применяя полученные знания, и закрепляя их совместно с дошколятами в ходе выполнения предложенных педагогами заданий.

Результаты детей

- возрождение интереса к обрядовым русским праздникам;
- воспитание патриотизма, основанного на русских традициях;
- обогащение духовного мира воспитанников и их родителей;
- ориентирование родителей воспитанников на приобщение детей к русской культуре в семье.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Социализация детей в ДОУ

Автор:

Елизарова Ольга Викторовна

ГБДОУ "Детский сад № 58

комбинированного вида Приморского

района Санкт-Петербурга"

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия – миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка, время, когда определяются траектории его дальнейшего развития. Поэтому именно в дошкольном возрасте важно заложить эти основы.

Одним из основных составляющих социального развития ребенка является развитие общения, установление отношений, формирование дружеских связей со сверстниками, так как для ребенка очень важно их внимание и сотрудничество, признание его достоинств. С целью решения данных задач в детском саду созданы условия, обеспечивающие интеграцию ребенка в детское сообщество, взаимодействие между детьми разного пола и возраста, завоевание личностного статуса и возможность транслировать окружающим свой собственный опыт.

На протяжении дошкольного возраста содержание образовательной области «Социализация» направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу».

Локальный компонент ДОУ. Включение детей в систему социальных отношений через игровую деятельность; приобщение детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Процесс формирования основ социализации идёт с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями и особенностями воспитанников.

Интеграция:

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
«Физическая культура». Приобщение к ценностям физической культуры; формирование первичных представлений о	«Безопасность». Формирование первичных представлений о себе, гендерных особенностях, семье, социуме и государстве, освоение

<p>себе, собственных двигательных возможностей и особенностях; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в совместной двигательной активности.</p> <p>«Коммуникация». Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в части формирования первичных ценностных представлений, представлений о себе, семье, обществе, государстве, мире, а также соблюдения элементарных общепринятых норм и правил поведения</p>	<p>общепринятых норм и правил взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в контексте безопасного поведения и основ экологического сознания.</p> <p>«Художественное творчество». Развитие представлений и воображения для освоения двигательных эталонов в творческой форме, моторики для успешного освоения области.</p> <p>«Музыка».</p> <p>Формирование первичных представлений о себе своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства «Чтение художественной литературы».</p> <p>Формирование первичных представлений о себе своих чувствах и эмоциях, окружающем мире людей, природы, а также формирование первичных ценностных представлений.</p>
--	---

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

Дошкольник, освоивший образовательную область «Социализация», может:

Федеральный компонент.

Объединяясь в игре со сверстниками, принимать на себя роль, владеть способом ролевого поведения.

Соблюдать ролевое соподчинение (продавец — покупатель) и вести ролевые диалоги.

Взаимодействуя со сверстниками, проявлять инициативу и предлагать новые роли или действия, обогащать сюжет.

В дидактических играх противостоять трудностям, подчиняться правилам.

В настольно-печатных играх выступать в роли ведущего, объяснять сверстникам правила игры.

Адекватно воспринимать в театре (кукольном, драматическом) художественный образ.

В самостоятельных театрализованных играх обустроить место для игры (режиссерской, драматизации), воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика), атрибуты, реквизит.

Иметь простейшие представления о театральных профессиях.

Локальный компонент. Включаться в систему социальных отношений через игровую деятельность детей; соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила взаимоотношений со сверстниками и взрослыми; осознавать гендерную, семейную, гражданскую принадлежность, патриотические чувства, свою принадлежность к мировому сообществу.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Проект "Вологодские умельцы"

(в подготовительной группе)

Автор:

Трошкова Вера Ивановна

**МБОУ "Мегорская средняя
общеобразовательная школа",
с. Мегра, Вологодская область**

Актуальность проекта.

В программе по художественно-эстетическому развитию достаточно внимания уделяется народному творчеству, но для меня встал вопрос – а уделяю ли я должное внимание творчеству окружающих нас людей, живущих в нашем родном крае: вологодским умельцам, и непосредственно окружающих нас талантливых людей (родителей, работников детского сада, жителей нашего села).

Цели и задачи проекта.

Развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным творчеством.

Расширение знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве родного края (Вологодской области), воспитания уважения к людям, умеющим делать своими руками красивые изделия.

- познакомить с видами народного творчества Вологодской области.
- формировать патриотические чувства любви и гордости за талантливых людей, живущих в нашем крае.
- развивать художественно-творческие способности в процессе ознакомления с работами мастеров, воспитание лучших качеств, присущих этим людям: трудолюбие, доброта, умение доводить дело до конца, старание, терпение.
- воспитание интереса и любви к народному искусству.
- объяснить детям, что они являются продолжателями, наследниками русской культуры своего родного края.

Интеграция с образовательными областями.

Доминирующая область – художественно-эстетическая.

Познавательное развитие:

- Знакомить с народно-прикладным искусством Вологодской области.
«Речевое развитие».
- Внести в словарь словосочетания: вологодское кружево, кружевоплетение, кукла-оберег, северная чернь, ткачество, утварь, резьба по бересте, промыслы, дранки, плетение из бересты, роспись, гончарное искусство и др.
- Приводить к умению рассказывать о проделанной работе, об увиденном.
«Физическое развитие».
- Физкультминутки, народные игры («Дударь», «у Маланьи, у старушки», «Карусель», «Горшки», «Ремешок», «Как во нашем во дому» и др.)

Социально-коммуникативное развитие:

- Приобщать детей к восприятию предметов народного и декоративного искусства, созданных руками талантливых людей, выражению эстетических чувств проявлению эмоций, видеть красоту созданных вещей, формирование эстетических чувств, уважению к труду, желанию сделать что-то красивое самостоятельно, действовать согласованно.

Новизна проекта заключается в использовании нетрадиционных методов. Мастер-классы от родителей и педагогов «Добрых рук волшебство», просмотр видео о Великом Устюге «Серебряные сказки» (северная чернь), посещение выставки работ рукодельниц в «Сельской библиотеке».

Этапы и сроки реализации.

Разработка проекта:

- Довести до родителей цели предстоящего проекта, актуализировать перед родителями важность выбранной темы. Предложение родителям участвовать в проекте – показать мастер-классы по любимому виду рукоделия.
- Дополнить недостающие материалы для реализации проекта.
- Обновление выставки народно-прикладного искусства Вологодской области.
- Подбор художественной литературы для чтения детям, произведений фольклора, стихов на тему «Народные промыслы Вологодской области».

Участники.

Дети 5-7 лет, воспитатель, родители, библиотекарь.

Условия реализации.

- 1) Создать систему работы по приобщению детей к истокам народной культуры через знакомство с декоративно-прикладным искусством Вологодской области.
- 2) Создать условия для самостоятельного получения знаний, умений детьми.
- 3) Получить отклик от родителей, их участие в проекте – проведение мастер-классов по созданию творческих изделий.
- 4) Сотрудничество с библиотекой.

Практическая значимость.

- 1) Теоретические знания о народно-прикладном искусстве Вологодской области, полученные детьми, нашли свое практическое применение в ходе реализации обучения на занятиях по художественному творчеству:
 - Лепка декоративная – «Ставни-ставеньки» (налепы);

- Рисование «Вологодское кружево» - на черном фоне;
 - Аппликация с использованием шнура «Вологодское кружево»;
 - Конструирование из бумаги «Красивый коврик» (переплетение);
 - Музыка «Частушка-говорушка».
- 2) Организация развивающей предметно-пространственной среды:
- альбом «Русские народные промыслы»;
 - кружева, полотенца на мотивы Вологодских узоров;
 - Книга «Великий Устюг - город мастеров»;
 - Альбом «Семейные традиции»;
 - Альбом «Добрых рук мастерство» (работы умельцев родного села);
 - Альбом «Вологодское кружево»;
 - Набор иллюстраций «Народно-прикладное искусство Вологодской области»;
 - Для выставки в группе: вязаные изделия, изделия из бисера, кружево, деревянные игрушки;
 - Экскурсия в «Сельскую библиотеку» Выставки: «Волшебный клубок», «Цветы из лент». «Игрушки своими руками».

Предполагаемый результат.

Проект поможет обогатить содержание воспитательно-образовательного процесса, обеспечить развитие у детей любознательности, интереса к восприятию искусства, эстетических чувств, эмоций, расширить знания об изделиях, игрушках, талантливых людях Вологодчины, о разнообразии материалов, из которых сделаны изделия. Развитие творческого воображения, мышления.

Литература:

1. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. Издательство «Детство-Пресс», 2011
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Программа, СПб: 1997г.
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительному искусству в детском саду». Конспекты занятий – М. Мозаика. Синтез, 2008
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., «Карпуз», 2009.
5. Лыкова И.А. «Вологодское кружево» - М., Изд. Дом «Карпуз»
6. Пантелеев Т.Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л.В. «Декоративное искусство детям» - М., Просвещение, 1976г.

Результаты:





Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Экспериментирование в экологическом воспитании ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор:

Бахирева Елена Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района

Санкт-Петербурга"

Аннотация: В статье рассмотрена проблема развития и использования формы работы с детьми в виде экспериментальной деятельности, как наиболее продуктивного метода зарождения и развития осознанно правильного отношения к природе у ребёнка дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст, экспериментирование, экологическое воспитание, особенности формирования центра экспериментирования в ДОУ.

Экологическое воспитание – актуальная проблема настоящего времени. Правильное экологическое мировоззрение и экологическая культура нынешних детей могут вывести планету и человечество из того состояния, в котором оно находится сейчас. Формировать у детей бережные отношения к природе – сложный и длительный процесс. Я думаю, что целью экологического воспитания дошкольников должно стать формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способным осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в гармонии с природой.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: прием пищи, игру, занятия, прогулку, сон. Дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности, непрерывно изучая и исследуя окружающий мир. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связи между живыми и неживыми объектами в природе. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (Почему? Зачем? Как? Что будет, если?). При этом взрослый – не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности. Экспериментирование является наиболее продуктивным методом зарождения и развития осознанно правильного отношения к природе у ребёнка дошкольного возраста.

Проведение экспериментов, занимательных опытов из доступного материала, коллекционирование развивает наблюдательность, расширяют кругозор детей, углубляет знания, приучает к усидчивости и аккуратности, всё это даёт навыки исследовательской деятельности.

Главной целью по данному направлению работы является формирование начал исследовательской деятельности у дошкольников путём активизации познавательного процесса, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению в процессе опытно - экспериментальной деятельности.

Для достижения поставленной цели я определила ряд задач:

1. Формирование у детей познавательной инициативы, умения находить сходства и различия

между явлениями; устанавливать простые связи и отношения между ними, то есть упорядочивать свои представления о мире.

2. Развитие у детей умственных и мыслительных способностей: анализ, классификация, сравнение, обобщение; формирование способов познания путём сенсорного анализа.

3. Социально-личностное развитие каждого ребёнка: развитие коммуникативности, самостоятельности, наблюдательности, элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий.

4. Развитие у детей умений пользоваться приборами - помощниками при проведении игр-экспериментов.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности. Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью двусторонняя. Чем сильнее будут развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента. Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опыта постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры.

Исследовательская деятельность развивает речевую активность дошкольников. Дети научились составлять вопросительные и восклицательные предложения, отвечать на вопросы, передавать свои чувства и мысли, понимать и использовать в связной речи различные грамматические категории, обозначающие названия, действия, качества и помогающие анализировать предмет и явление со всех сторон.

Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой поисковой деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Аналогичные взаимоотношения возникают между экспериментом и трудом. Труд может и не быть связанным с экспериментированием, но экспериментов без выполнения трудовых действий не бывает. Экспериментирование связано и с другими видами деятельности — чтением художественной литературы, с музыкальным и физическим воспитанием.

Познавательная-исследовательская деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую деятельность. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. Мотивом к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая кем-то проблема или просьба. Я часто предлагаю задания детям, в которых проблемные ситуации моделируются от имени сказочного героя-куклы, например, «Сентябринка» или «Декабринка» (в таком случае также прослеживается взаимосвязь с

сезонами и временем года). Такой кукле я только меняю атрибуты и одежду в зависимости от времени года (осенний венок, шубка или шапочка из мишуры). Этот герой «участвует» в опытах и экспериментах, решает возникшие проблемы, приносит интересные идеи юным исследователям. Кукла вместе с детьми составляет правила работы с различными материалами, которые очень просты и легко запоминаются.

В группе оборудован уголок экспериментирования для проведения небольших открытий. Работа в уголке предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Опыты чем-то напоминают ребятам фокусы, они необычны, а главное, ребята всё проделывают сами. На занятиях дети учатся задавать вопросы: "Как это сделать?", обращаться с просьбами: "Давайте сделаем так", "Давайте посмотрим, что будет, если...", сравнивать два состояния одного и того же объекта и находить не только разницу, но и сходство.

В беседах с ребятами и наблюдении за их деятельностью выявляется степень популярности и использования уголков экспериментирования, намечаются пути коррекции образовательного процесса.

Реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. С этой целью для родителей проводятся консультации, памятки. Родители помогают в оборудовании уголка экспериментирования в группе и регулярно пополняют его необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях. Семьи воспитанников принимают активное участие в экологических акциях на систематической основе: «Кормушки для птиц», «Сбор пластика и макулатуры».

Хотелось бы также отметить особенности познавательной и экспериментальной деятельности у детей средней группы (возраст 4-5 лет). В средней группе действия воспитанников более целенаправленные и обдуманые. Визуальный контроль взрослых необходим в целях безопасности и поощрения воспитанников. Воспитатель начинает проводить эксперименты по выяснению причин отдельных явлений. Можно попытаться проводить цикличные наблюдения и элементарные фиксирования, для этого у детей должны быть индивидуальные блокноты для отметок в ходе наблюдений.

Работа с детьми этой возрастной группы направлена на расширение представлений детей о явлениях и объектах окружающего мира. В процессе экспериментирования воспитатель может опираться на следующий алгоритм:

- 1) активное использование опыта игровой и практической деятельности детей (Почему лужи ночью замерзают, днём оттаивают? Почему мячик катится? Можно ли менять форму камня и глины?);
- 2) группировка объектов по функциональным признакам (Снег, лёд, вода, пар);
- 3) классификация объектов и предметов по видовым признакам (живая и неживая природа).

Организацию работы необходимо выстроить по трём взаимосвязанным направлениям, каждое из которых представлено несколькими темами:

ЖИВАЯ ПРИРОДА (характерные особенности сезонов в разных природно-климатических зонах, многообразие живых организмов как приспособление к окружающей среде и др.);

НЕЖИВАЯ ПРИРОДА (воздух, вода, почва, электричество, звук, вес, цвет, свет и др.);

ЧЕЛОВЕК (функционирование организма; рукотворный мир: материалы и их свойства, преобразование предметов и др.).

Сами эксперименты можно классифицировать по разным принципам, например, можно классифицировать объекты, используемые в экспериментах: опыты с растениями, опыты с объектами неживой природы. По месту проведения опытов классифицировать на экспериментирование в групповой комнате и на участке; по количеству детей на индивидуальные и групповые; по причине их проведения - случайные, запланированные и поставленные в ответ на вопрос ребёнка. По характеру включения в педагогический процесс: эпизодические (проводимые от случая к случаю) и систематические; по продолжительности - кратковременные (от 5 до 15 мин) и длительные свыше 15 мин; по количеству наблюдений за одним и тем же объектом - однократные и многократные (циклические).

Для удобства все материалы, необходимые для экспериментирования, необходимо разложить и подписать по разделам, например: «Песок и вода», «Звук», «Магниты», «Бумага», «Свет», «Резина». В уголке экспериментирования необходимо иметь:

1. Основное оборудование: приборы-помощники - увеличительные стекла, весы, песочные часы, компас, магниты; разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл) разнообразного объема и формы; природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, птичьи перья, шишки, спил и листья деревьев, мох, семена и т. д; утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, поролона, пробки и т.д; разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др; красители: гуашь, акварель и др;

медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложечки, резиновые груши; прочие материалы: зеркала, воздушные шары, сито, свечи, коктейльные палочки и др.

2. Дополнительное оборудование:

Детские халаты, клеенчатые фартуки, полотенца, контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов.

Карточки – схемы проведения экспериментов оформляют на плотной бумаге и ламинируют; на обратной стороне карточки описывается ход проведения эксперимента.

В индивидуальных дневниках (блокнотах у каждого ребенка) ставится дата проведения эксперимента, название и помечается самостоятельно или совместно с воспитателем проведен эксперимент.

В каждом разделе должны быть в наличии правила работы с материалом. Совместно с детьми разрабатываются условные обозначения, разрешающие и запрещающие знаки. Работа в экологической лаборатории происходит с соблюдением правил безопасности, дети учат правила работы со стеклом, острыми предметами и так далее.

Для наглядности и удобства работы мной также было разработано наглядно-дидактическое пособие в виде лэпбука, оформленного в виде раскладной книги из плотного картона. Лэпбук содержит в себе несколько разделов, все части и детали его съемные и функциональные. В лэпбук я выделила несколько разделов: «Пластмассовые предметы», «Предметы из резины», «Ткани и фактуры», «Крупы», «Природный материал», «Набор прозрачных камней разной формы и величины», дидактическая игра «Уход за комнатными растениями», «Мои помощники» (лупа, пластмассовая колба) и «Изделия из переработанных материалов» (ручка и описание, из каких переработанных материалов она сделана). Такое наглядное пособие очень удобно использовать на занятиях и в индивидуальной работе с детьми.

На основе анализа проведённой работы, можно сделать вывод о том, что детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Детское экспериментирование является хорошим средством интеллектуального развития дошкольников, оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу ребёнка и на развитие творческих способностей. Экспериментирование является наиболее успешным путём ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Я уверена в том, что опытно - экспериментальная деятельность, так же как и игровая, является ведущей деятельностью дошкольника. Главное, чтобы интерес к исследованиям, открытиям со временем не угас. Быть может в недалеком будущем «на пыльных тропинках далеких планет» останутся следы наших ребят—любознаек и почемучек.

Список литературы:

1. Бурнышева М.Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М.Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3.
2. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е.В. Марудова. – СПб: Детство-Пресс, 2015.
4. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования /Рыжова Л. В. – СПб: Детство-Пресс, 2015.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Картотека подвижных игр для детей старшего дошкольного возраста "Моё активное лето"

Авторы:

**Ухливанова Елена Владимировна
и Палагичева Ольга Николаевна
МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",
структурное подразделение
"Детский сад "Реченька"**

Детство — время игр и забав. Многим известно, что игра является ведущим видом деятельности детей. Посредством игр дошкольники знакомятся с окружающим миром, исследуют его, примеряя на себя разные роли, учатся анализировать и делать умозаключения. Именно в игре развивается эмоциональность, через игровую деятельность дети знакомятся с миром чувств и эмоций, учатся взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Известный советский педагог А.С. Макаренко считал, что игра должна приучать человека к тем усилиям, которые необходимы для работы. Не всякая игра, по его мнению, имеет воспитательное значение, а только та, которая носит активный характер. Игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту, способ усвоения общественного опыта.

Огромное значение на развитие ребёнка оказывают подвижные игры. Подвижная игра — это естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой силой. Игры доставляют ребёнку радость и удовлетворение; активизируют дыхание, кровообращение и обменные процессы, совершенствуют движения, развивают координацию, формируют быстроту, силу, выносливость.

Подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Игра, бег, прыжки, разговор и смех детей, чему взрослые часто не придаем значения, являются самым необходимым делом для их развития. Во время игр у ребенка особенно обостряется фантазия, проявляется активность и он получает богатые впечатления.

Игра для дошкольника – это, прежде всего, движение, действие.

Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость. Они приучаются согласовывать свои действия и соблюдать определенные правила.

Так же подвижные игры являются эффективным способом воспитания выдержки, что особенно важно для дошкольников, у которых процесс возбуждения преобладает над процессом торможения.

Оздоровительный эффект, достигаемый при проведении подвижных игр, тесно связан с положительными эмоциями детей, возникающими в процессе игровой деятельности и благотворно влияющими на психику ребенка.

Подвижные игры на свежем воздухе

Июнь

«ЛОВИШКИ» (с ленточками)

Задачи: учить детей бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу быстро. Развивать ориентировку в пространстве, умение менять направление.

Содержание игры: дети строятся в круг, у каждого имеется цветная ленточка, заправленная сзади за пояс. В центре круга стоит Ловишка. По сигналу воспитателя: «Раз, два, три – лови!» дети разбегаются по площадке. Ловишка старается вытянуть ленточку. По сигналу: «Раз, два, три в круг скорей беги – все дети строятся в круг». После подсчета пойманных, игра повторяется.

Варианты:

чертится круг в центре стоит Ловишка. По сигналу «Раз, два, три лови» дети перебегают круг, а Ловишка пытается схватить ленту.

"УГОЛКИ"

Задачи: учить детей перебегать с места на место быстро, незаметно для ведущего. Развивать ловкость, быстроту движений, ориентировку в пространстве.

Содержание игры: дети становятся возле деревьев или в кружочках начерченных на земле. Один из играющих оставшийся в середине, подходит к кому – либо и говорит «Мышка, мышка продай мне свой уголок». Та отказывается. Водящий идёт с теми же словами к другому. В это время остальные дети меняются местами, а водящий в середине старается занять место одного из перебегающих. Если это ему удастся, оставшийся без уголка становится на середину.

Варианты:

если водящему долго не удаётся занять место, воспитатель говорит: «Кошка!» все дети одновременно меняются местами, водящий успевает занять уголок. Нельзя долго стоять в своём уголке.

«КТО ЛУЧШЕ ПРЫГНЕТ»

Задачи: развивать быстроту движения, ловкость, учить прыгать точно на определённое место.

Содержание игры: дети подходят к начерченной на земле линии и прыгают как можно дальше. Кто прыгнул дальше, тот выиграл. Правила: Прыгать следует на двух ногах. приземляться на носочки.

"УДОЧКА"

Задачи: учить детей подпрыгивать на двух ногах стоя на месте, приземляясь на носки, полусогнутые ноги. Развивать ловкость, быстроту, глазомер.

Содержание игры: дети стоят по кругу в центре воспитатель. Он держит в руках верёвку на конце которой привязан мешочек с песком. Воспитатель вращает верёвку над самым полом,

дети подпрыгивают на двух ногах вверх, так чтобы мешочек не задел их ног. Описав 2-3 круга делается пауза, и подсчитываются пойманные.

Варианты: тех детей кого поймали, выходят из игры, так пока не останутся самые ловкие.

«КТО СКОРЕЕ ДОБЕРЁТСЯ ДО ФЛАЖКА»

Задачи: учить детей действовать по сигналу, прыгать на двух ногах с продвижением вперёд, подлезать под дугу удобным способом, бегать наперегонки. Развивать умение соревноваться, передавать эстафету.

Содержание игры: дети распределяются на три колонны поровну. На расстоянии 2м от исходной черты ставятся дуги или обручи, можно натянуть шнур, затем на расстоянии 3м ставятся флажки на подставке. Дается задание: по сигналу воспитателя выполнить подлезание под дугу, затем прыжками на двух ногах допрыгать до флажка, обогнуть его и бегом вернуться в конец своей колонны.

Варианты:

вводится усложнение: натягивается верёвка на высоте – 60см, дети должны не касаясь руками пола подлезть под шнуром.

"ОХОТНИКИ И ЗАЙЦЫ"

Задачи: учить детей прыгать на двух ногах с продвижением вперёд враспынную, действовать по сигналу. Закреплять умение бросать мяч стараясь попасть в зайцев. Развивать ловкость, глазомер.

Содержание игры: выбирается охотник, остальные дети – зайцы. На одной стороне площадки отводится место для охотника, на другой дом зайцев. Охотник ходит по залу, делая вид что ищет следы зайцев, а затем возвращается к себе. Зайцы выпрыгивают на двух ногах или на право, на левой поочередно в разных направлениях.

По сигналу: «Охотник!» - зайцы убегают в дом, а охотник бросает в них мяч. Те в кого он попал, считаются подстреленными, и он забирает их в свой дом.

Варианты: охотников может быть 2-3, и у зайцев дома нет – они просто увёртываются от мяча.

Подвижные игры на свежем воздухе

Июль

«БРОСЬ ФЛАЖОК» Задачи: учить детей метать мешочки в даль правой, левой рукой из-за головы стараться чтобы мешочек улетел как можно дальше. Развивать силу броска, глазомер. Укреплять мышцы плечевого пояса.

Содержание игры: дети стоят в две шеренги друг за другом, в руках у первой шеренги мешочки с песком. Впереди на расстоянии 4-5м. стоят на одном уровне несколько флажков. Дети одновременно бросают мешочки из-за головы двумя руками или одной рукой, стараясь забросить их за линию флажков. Затем дети поднимают мешочки, бегут и передают своей паре. Бросает следующая шеренга, результаты сравниваются.

Варианты: можно мешочки передавать своей паре перебрасыванием.

"ПОПАДИ В ОБРУЧ"

Задачи: учить детей метать мешочки с песком в горизонтальную цель, правой левой рукой прицеливаясь. Развивать глазомер, точность броска.

Содержание игры: дети стоят по кругу диаметром 8-10м. через одного в руках мешочек с песком. В центре круга лежит обруч. По сигналу воспитателя дети у которых в руках мешочки, передают их товарищам справа или слева по договорённости. Получив мешочки, дети бросают их стараясь попасть в обруч. Затем дети поднимают мешочки, и возвращаются на свои места в круг. Снова раздаётся сигнал, и дети передают мешочки своим соседям – вторым номерам и т. д.

Варианты: забрасывать мешочки двумя одной рукой из-за головы, сидя, стоя на коленях.

«КЛАССЫ»

Задачи: учить детей прыгать на полусогнутые ноги. Закрепить умение действовать по сигналу. Развивать ловкость, быстроту.

Содержание игры: на асфальте нарисованы классики (5 - 6). Ребенок берет плоский камешек и бросает его в первый класс. Потом прыгает на двух ногах в первый класс, поднимает камушек и прыгает назад. Бросает камушек во второй класс, а сам прыгает сначала в первый класс, а из него во второй. Так же само поднимает камушек и прыгает через первый класс. Затем бросает в третий класс и так дальше, пока не выйдет за линию класса. После этого начинают прыгать остальные дети.

Когда очередь подойдет снова к первому ребенку, он берет свой камушек и бросает в тот класс, в который раньше не попал. Так по очереди играют все дети. Выигрывает тот ребенок с группы, который пройдет все классы первым.

"КТО СДЕЛАЕТ МЕНЬШЕ ПРЫЖКОВ"

Задачи: учить детей прыгать в длину, делая сильный взмах руками, отталкиваясь и приземляясь на обе ноги. Развивать силу толчка, укреплять мышцы ног.

Содержание игры: на площадке обозначают две линии на расстоянии 5-6 метров. Несколько детей встают к первой линии и по сигналу прыгают до второй линии, стараясь достичь её за меньшее число прыжков. Ноги слегка расставить и приземляться мягко на обе ноги.

Варианты: увеличить дистанцию до 10м. (это в среднем 8-10 прыжков)

«БЕЗДОМНЫЙ ЗАЯЦ»

Задачи: развивать у детей ориентировку в пространстве. Упражнять в быстром беге.

Содержание игры: из числа играющих выбирается охотник и бездомный заяц.

Остальные играющие – зайцы образуют «свой домик» (два зайца держаться за руки, создавая домик). Бездомный заяц убегает, а охотник его догоняет. Заяц может спастись от охотника, забежав в любой «домик»; К кому бездомный заяц встанет спиной тот и становится водящим. Если охотник поймает, то меняются ролями.

Правила:

*охотник может ловить зайца только вне логова.

*пробегать зайцам через логово нельзя.

*если заяц вбежал в логово, он должен там остаться.

*как только заяц вбежал в логово, находящийся там игрок должен немедленно выбежать.

*игроки, образующие кружок, не должны мешать зайцам вбегать и убегать.

«ЗАТЕЙНИКИ»

Задачи: учить детей ходить по кругу, взявшись за руки вправо, влево. Повторять движения за водящим. Развивать внимание, память, творчество.

Содержание игры: выбирается водящий – затейник, который встает в центр круга, образованный детьми. Взявшись за руки, дети идут по кругу и произносят:

«Ровным кругом друг за другом

мы идём за шагом шаг.

Стой на месте дружно вместе

Сделаем вот так...»

Дети останавливаются, опускают руки, а затейник показывает какое-нибудь движение и все должны его повторить. Игра повторяется с другим затейником.

Правила: точно выполнять движения за затейником.

Подвижные игры на свежем воздухе

Август

«ПАРНЫЙ БЕГ»

Задачи: учить детей бегать в парах, не расцепляя рук, огибать предметы. Развивать ловкость, внимание.

Содержание игры: дети стоят в колоннах парами на одной стороне площадки за чертой. На другой стороне площадки поставлены предметы (кегли, кубы и т.д.), по числу звеньев. По сигналу воспитателя первые пары детей, взявшись за руки, бегут до предметов огибают их и возвращаются в конец своей колонны. По следующему сигналу бегут вторые пары. Пара разъединившая руки, считается проигравшей.

Варианты: бежать с захлестом голени. Бег между предметами змейкой до ориентира.

"МЫШЕЛОВКА"

Задачи: развивать у детей выдержку, умение согласовывать движения со словами, ловкость. Упражнять в беге, приседании, построении в круг, ходьбе по кругу. Способствовать развитию речи

Содержание игры: играющие делятся на 2 неравные группы. Меньшая, образует круг – мышеловку. Остальные – мыши, они находятся вне круга. Играющие, изображающие мышеловку берутся за руки и начинают ходить по кругу, приговаривая «Ах как мыши надоели, все погрызли, все поели. Берегитесь же плутовки, доберемся мы до вас, вот поставим мышеловку – переловим всех сейчас». Дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх образуя ворота. Мыши вбегают в мышеловку и выбегают из нее, по слову воспитателя «Хлоп» дети, стоящие по кругу, опускают руки и приседают – мышеловка захлопнулась. Играющие, не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Пойманные мыши переходят в круг и увеличивают размер мышеловки. Когда большая часть мышей поймана, дети меняются ролями.

"МЫ ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА"

Задачи: учить детей действовать по сигналу, перебегать с одной стороны площадки на другую быстро с увёртыванием. Развивать ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве.

Содержание игры: дети стоят на одной стороне площадки за чертой. На противоположной стороне также проводится вторая черта. В центре площадки находится Ловишка. Игроки хором произносят:

«Мы весёлые ребята,

Любим бегать и скакать,

Ну, попробуй нас догнать.

Раз, два, три, лови!»

После слова «лови» дети перебегают на другую сторону площадки, а Ловишка их ловит. Тот, кого Ловишка успеет осалить, прежде чем тот пересечёт черту, считается пойманным, отходит в сторону и пропускает одну перебежку.

Варианты: дети идут по кругу и проговаривают текст. Ловишка в центре. Разбегаются разными видами бега.

«СДЕЛАЙ ФИГУРУ»

Задачи: учить детей бегать враспынную по залу, участку. Приучать менять движение по сигналу, развивать равновесие, умение сохранять неподвижную прозу.

Содержание игры: по сигналу воспитателя все дети разбегаются по залу. На следующий сигнал (удар в бубен) все играющие останавливаются на месте, где их застала команда, и принимают какую-либо позу. Воспитатель отмечает тех, чьи фигуры получились интереснее, наиболее удачными.

Варианты: можно выбрать водящего, который будет определять, чья фигура интереснее сложнее, тех, кто каждый раз придумывает новые фигуры.

"ВСТРЕЧНЫЕ ПЕРЕБЕЖКИ"

Задачи: учить детей перебегать с одной стороны площадки на другую в быстром темпе. Развивать внимание, быстроту движений.

Содержание игры: две группы детей с равным количеством играющих становятся на противоположных сторонах площадки за лин7ичьями в шеренги. (расстояние между детьми в шеренге не менее 1метра). У каждой группы детей на руках ленточки своего цвета – синие, жёлтые. По сигналу воспитателя: «Синие!» - дети с синими лентами бегут на противоположную сторону, стоящие напротив протягивают вперёд ладоши и ждут, когда бегущие прикоснутся к ним рукой. Тот, кого коснулись, бежит на другую сторону, поворачивается и поднимает руку вверх.

Варианты: можно добавить ещё два цвета – красный, зелёный.

"ПУСТОЕ МЕСТО"

Задачи: учить детей быстро бегать наперегонки в противоположные стороны. Развивать быстроту реакции, внимание.

Содержание игры: играющие становятся вкруг, положив руки на пояс, - получают окошки. Выбирается водящий. Он ходит вне круга и говорит:
«Вокруг домика хожу,

и в окошечки гляжу,
к одному я подойду,
и тихонько постучу».

После слова «постучу», водящий останавливается, заглядывает в окошко и говорит: тук, тук, тук.

Стоящий впереди спрашивает: «Кто пришёл?» водящий называет своё имя. Стоящий в кругу спрашивает: «Зачем пришёл?» водящий отвечает: «Бежим вперегонки» – и оба бегут вокруг играющих в разные стороны. В кругу оказывается пустое место. Тот, кто добежит до него первым, остаётся в кругу, опоздавший становится водящим, и игра продолжается.

Варианты: водящий просто ходит за кругом и кладёт руку на плечо кому-нибудь, с ним и бегут в разные направления, стараясь занять пустое место.

"С КОЧКИ НА КОЧКУ"

Задачи: учить детей перебираться с одной стороны площадки на другую прыжками с кочки на кочку на двух или одной ноге. Развивать силу толчка, умение сохранять равновесие на кочке, ловкость.

Содержание игры: на земле чертят две линии – два берега, между которыми болото. Играющие распределяются парами на одном и другом берегу. Воспитатель чертит на болоте кочки (плоские кольца) на разном расстоянии друг от друга: 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 см. Двое детей по сигналу прыгают с кочки на кочку отталкиваясь двумя ногами или одной, не становясь между кочками. стараясь перебраться на берег. Тот, кто оступился, остаётся в болоте. Выходит следующая пара. Когда все выполняют задание, воспитатель назначает, кому выводить детей из болота. Тот подаёт увязшему ребёнку руку и показывает прыжками путь выхода из - болота.

Варианты: соревнование: «Кто быстрее переберётся через болото».

"МЯЧ ВОДЯЩЕМУ"

Задачи: учить детей ловить мяч, брошенный водящим руками не прижимая к груди. Бросать мяч двумя руками от груди. Развивать глазомер, моторику рук, быстроту, точность броска.

Содержание игры: дети делятся на 2-3 группы и выстраиваются в круг, в центре каждого круга стоит водящий с мячом в руках. По сигналу воспитателя водящие перебрасывают поочередно детям мяч двумя руками от груди и получают его обратно. Когда мяч обойдёт всех игроков, то он поднимает его над головой и говорит: «Готово!»

Варианты: мяч водящий бросает не по порядку, а вразнобой, выигрывает группа, у которой ни разу не упадёт мяч.

"ШКОЛА МЯЧА"

Задачи: закрепить умение детей выполнять разные действия с мячом. Развивать координацию движений, глазомер, ловкость.

Содержание игры: подбросить мяч вверх и поймать его одной рукой.

- Ударить мяч о землю и поймать одной рукой.
- Подбросить вверх, хлопнуть в ладоши и поймать его двумя руками.
- Ударить о стену и поймать его одной рукой.
- Ударить о стену, поймать его одной рукой, после того как он ударится о землю.
- Ударить мяч о стену, хлопнуть в ладоши и поймать одной рукой.
- Ударить мяч о стену так чтобы он отскочил под углом в сторону партнёра, который должен поймать его.
- Ударить мяч, о стену бросив его из-за спины, из-за головы, из-под ноги и поймать его.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект подгруппового логопедического занятия в подготовительной группе "Путешествие в сказку "Как гусь всем завидовал"

**Автор:
Абрашкина-Жучкова
Екатерина Юрьевна
ГБОУ "Школа № 1467",
г. Москва**

Задачи: Развитие артикуляции. Развитие связной речи. Совершенствование произносительной стороны речи. Развитие речевого слуха. Развитие общей моторики, ловкости. Развитие зрительного и слухового внимания. Развитие мышления. Развитие творческого воображения. Воспитание любви к живой природе, чувства товарищества.

Интеграция образовательных областей.

«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа.

Разучивание: загадок, чистоговорок; речевые игры по теме «Домашние птицы».

Материалы и оборудование. Иллюстрации к сказке, мяч, зеркала, презентация.

Ход занятия

1. Организация начала занятия.

Логопед: Доброе утро, ребята! Поздороваемся с гостями. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в сказку. Но сначала вспомним «Сказку о Весёлом Язычке».

Артикуляционная гимнастика:

Открываем ротик-дом.
Кто хозяин в доме том?
В нем хозяин - Язычок.
Он удобно в доме лёг.
Язычок гулять выходит,
Домик он кругом обходит.
Кто же тут, а кто же там?
Он глядит по сторонам.
Смотрит, как расческа-зубы
Нам причесывает губы.
Видит: губки очень гибки.
Ловко тянутся в улыбке.
А теперь наоборот:
Губки тянутся вперед.
Язычок стал маляром.
Аккуратно красит дом.
На качелях оказался.
Вверх взлетал и вниз спускался.
Догадаться кто бы мог.
Язычок наш, как грибок.
Язычок гармошкой стал,
Поиграл и не устал.
То иголка, то лопата
Язычки у вас, ребята.
Надоели превращенья:
Лижет Язычок варенье.
Любит он покушать сладко.

После скачет, как лошадка.
Спину выгнули дугой...
Язычок, скорей домой!

Развитие слухового внимания, мышления.

Логопед: Если хотите попасть в новую сказку, отгадайте загадку.

Длинная шея, красные лапки,
Щиплет за пятки, беги без оглядки.
Щиплет, гогочет, щипнуть меня хочет.
Я иду, не боюсь. Кто это?

Дети: Гусь.

Логопед: Правильно. И наша сегодняшняя сказка про гуся. Только сначала вспомним, как гусь голос подаёт.

Дети: Гусь шипит.

Логопед: Правильно и мы попробуем пошипеть как гуси.

Дети по очереди повторяют за логопедом слоги, передавая друг другу мяч:

Ша-шо-шу-ше, шу-ша-шо-шу, ши-ша-шэ-шо, аш-ош-уш-иш и т.д.

Логопед: Вот мы и готовы отправиться в сказку, а называется она «Как гусь всем завидовал». Усаживайтесь поудобнее и слушайте.

2. Рассказывание сказки логопедом. Развитие речевого слуха, внимания, творческой фантазии.

По мере рассказывания сказки детям демонстрируется презентация с картинками по сказке.

Логопед: Жил-был гусь. Был он очень глупый и завистливый. И всем гусь завидовал, со всеми ссорился, на всех шипел...

Появился как-то на птичьем дворе индюк. Толстый и важный, хвост веером. «Вот бы мне такой хвост!» - подумал гусь и просит индюка:

- Давай меняться! Тебе - мой хвост, мне - твой.

Подумал индюк и согласился. Увидел с крыши гуся аист и стал смеяться:

- Ты не гусь, не индюк! Ха-ха-ха!

Обиделся гусь, хотел зашипеть, но вдруг увидел у аиста длинные красные ноги. «Вот бы мне такие!» - подумал гусь и говорит аисту:

- Давай меняться. Тебе - мои короткие ноги, а мне - твои длинные.

Посмеялся аист и согласился. Понравилось гусю меняться. У курицы свои большие белые крылья: на ее маленькие пестрые выменял. У петуха свой большой пестрый клюв обменял на острый петушиный. Добрый петух подарил гусю заодно и гребешок, и бородку, и «кукареку» в придачу.

Стал гусь ни на кого не похож. Идет гусь на длинных аистиных ногах, маленькими куриными крылышками без толку машет, индюшиный хвост веером распускает, петушиной бородкой трясет. Навстречу ему стадо гусей.

- Га-га-га! Это что за птица?

- Я гусь! - крикнул гусь и хлопнул куриными крылышками: - Ку-ку-ре-ку! Я лучше всех!

- Ну, если ты гусь, идем с нами, - сказали гуси.

Пошли гуси на лужок, и «гусь» с ними. Все гуси траву щиплют, а «гусю» петушиная бородка мешает. Пошли гуси на пруд купаться, и «гусь» с ними. Все гуси в пруду плавают, а «гусь» по берегу бегаёт, аистиные ноги ему плавать не позволяют. Вдруг откуда ни возьмись, лиса. Все гуси загоготали и поле тели. Один «гусь» остался. Куриные крылья его поднять не могут. Побежал он от лисы, да индюшиным хвостом в камышах запутался. Ухватила его лиса и понесла. Увидели это гуси, налетели на лису и давай ее щипать со всех сторон. Бросила «гуся» лиса и убежала.

- Спасибо, гуси, спасли вы меня! - сказал «гусь». - Теперь я знаю, что мне надо делать. Пошел он к индюку и вернул хвост веером, аисту - длинные ноги, курице - пестрые крылышки, петуху - острый клюв, бородку, гребешок и «кукареку». И стал гусь как гусь. Только умный и независтливый. Вот вам сказка про гуся. Вот она и вся!

3. Беседа по сказке. Развитие мышления, диалогической речи, связной речи (употребление сложноподчиненных предложений). Воспитание чувства товарищества.

Логопед: Как называется сказка, которую я вам рассказала?

Дети: Сказка называется «Как гусь всем завидовал».

Логопед: Кому завидовал гусь? Почему? Перечислите по порядку.

1-й ребенок. Гусь завидовал индюку, потому что у индюка хвост веером.

2-й ребенок. Еще гусь завидовал аисту, потому что у аиста длинные красные ноги.

3-й ребенок. Гусь завидовал курице, потому что у нее пестрые крылышки.

4-й ребенок. Гусь завидовал петуху, потому что у петуха есть гребешок, бородка, острый клюв и «кукареку».

4. Игра «Четвертый лишний». Развитие мышления.

Логопед: Как вы думаете, кто из перечисленных птиц лишний и почему?

Дети: Лишний аист, потому что он - перелетная птица, а все остальные птицы - домашние. (далее на экране демонстрируется презентация по теме «Домашние птицы»; дети из четырех изображений должны выбрать лишнее и пояснить свой выбор).

5. Физминутка (видеоролик с музыкой и движениями для детей).

6. Совершенствование грамматического строя речи (употребление притяжательных прилагательных). Развитие памяти, зрительного внимания.

(Логопед использует презентацию).

Логопед: Давайте еще раз вспомним, чем и с кем менялся завистливый гусь.

Дети: Сначала гусь поменялся хвостом с индюком.

Меняют гусиный хвост на индюшиный.

Логопед: Чей теперь у гуся хвост?

Дети: У гуся индюшиный хвост.

Логопед: Потом чем и с кем поменялся гусь?

Дети: Гусь выменял у аиста ноги.

Меняют гусиные лапы на аистинные ноги.

Логопед: Чьи теперь ноги у гуся?

Дети: Теперь у гуся аистинные ноги.

Логопед: Что же потом произошло с завистливым гусем?

Дети: Его чуть не утащила лиса.

Логопед: Кто его спас?

Дети: Его спасли другие гуси.

Логопед: Как они поступили?

Дети: Они поступили как настоящие друзья, потому что помогли тому, кто попал в беду.

Логопед: А вы всегда помогаете своим друзьям?

Дети: Да! Конечно!

7. Пересказ сказки с опорой на схему.

Логопед. А теперь, ребята, я предлагаю каждому из вас стать рассказчиком этой сказки. А поможет вам в этом такая схема.

Логопед демонстрирует презентацию. Дети с опорой на схему рассказывают сказку.

8. Заключительная часть. Подведение итогов.

Логопед: Вот и закончилось наше путешествие в сказку. Чему научила вас эта сказка? Что полезного вы узнали? А вы всегда совершаете хорошие поступки? А сейчас я предлагаю вам снова посмотреть на экран (на экране демонстрируются картины с проблемным сюжетом о плохих и хороших поступках). Давайте обсудим, какие плохие поступки вы увидели. Как бы вы поступили на месте мальчика/девочки?

(дети вместе с логопедом обсуждают действия на картине, делают выводы).

Логопед: Думаю, ребята, это путешествие было очень полезным и многому вас научило.

В заключение логопед читает детям стихотворение:

Я желаю, чтобы с вами
Людям было веселей,
Чтобы добрыми глазами
Вы смотрели на людей,

Чтобы были справедливы
И в решениях - мудры.
К людям будете добры вы -
Люди будут к вам добры.

Литература:

1. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие –конспект. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
2. Лалаева Р. И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у детей с ОНР. – СПб., «Союз», 2001
3. Воробьёва Т.А., Крупенчук О.И. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2012.
4. Поваляева М.А. Дидактический материал по логопедии (свистящие, шипящие). Сказки о весёлом Язычке. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Модель развития чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта

Автор:

Зубрий Ираида Ильинична

**ФГБОУ ВО "Московский педагогический
государственный университет", г. Москва**

Научный руководитель – проф., к.п.н.

Микляева Н.В.

Чувство ритма лежит в основе всех способностей, оно является важным условием усвоения и выполнения действий, совершаемых человеком в любой его деятельности, поэтому его важно развивать. В литературе имеются указания на необходимость развития чувства ритма у умственно отсталых детей. Отмечается, что деятельность по развитию чувства ритма у детей с нарушением интеллекта очень тяжело осуществлять, она должна быть в системе, иметь особую организацию и содержание коррекционно-развивающих действий.

Однако разработанная система встречается с новыми вызовами: достаточно большое количество детей с нарушением интеллекта оказываются в условиях инклюзии и получают меньший объем помощи, чем в группах компенсирующей и комбинированной направленности. Все это обуславливает необходимость разработки модели по развитию чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта в условиях взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателя дошкольной группы.

Нами был проведен констатирующий эксперимент, цель которого заключалась в сравнении состояния чувства ритма у старших дошкольников с нарушением интеллекта и нормально развивающимися сверстниками и определении особенностей его проявления у воспитанников с нарушением интеллекта.

В результате проведения констатирующего эксперимента, можно сделать следующие выводы о структурных различиях в проявлении чувства ритма у двух групп. Подавляющее большинство испытуемых экспериментальной группы не способны передать ритм в процессе деятельности. У дошкольников наблюдалось изменение скорости следования звуков (в основном наблюдалось ускорение темпа), невозможность выделения акцентированных и неакцентированных долей. Лишь одному дошкольнику удалось воспроизвести простой равномерный ритмический рисунок после многократных показов экспериментатором, однако темп следования при этом сохранить не удавалось. В то время, большинство детей сравнительной группы смогли сохранить все структурные компоненты ритма, у некоторых детей сложности вызывали выделение акцентированных и неакцентированных долей. Однако после повторного показа дети исправляли свои ошибки.

Таким образом, можно сделать вывод, что со старшими дошкольниками с нарушением интеллекта необходимо проводить целенаправленную работу по развитию чувства ритма.

Нами была разработана модель развития чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта в условиях дошкольной группы. Она состоит из следующих компонентов: теоретическое обоснование модели, целевой и содержательный компоненты, деятельностный компонент.

Теоретическое обоснование модели. В основе модели лежат концептуальные позиции и основные положения отечественных психологов и педагогов: Б.Г.Ананьева, Л.А.Венгера,

Л.С. Выготского, О.П. Гаврилушкиной, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, А.Р. Лурии, Л.С. Медниковой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова

- о ведущей роли деятельности в психическом развитии человека, о существовании общих закономерностей психического развития в норме и при различных отклонениях в развитии;
- о формировании структуры деятельности как основы для проектирования содержания и методов коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, имеющими нарушения интеллектуального развития;
- о сензитивности дошкольного возраста к зарождению и развитию ритмической способности, о проблеме развития ритмической способности и чувства ритма у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью;
- о поэтапном формировании ритмических действий в процессе обучения, учете принципов индивидуального и деятельностного подхода к организации совместной образовательной деятельности с детьми.

Целевой и содержательный компонент. Цель модели заключалась в развитии чувства ритма детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Исходя из цели были определены задачи:

- формирование положительного отношения к предлагаемым играм и упражнениям занятиям;
- развитие умения передавать равномерный ритм повторности в различных видах деятельности;
- обучение восприятию-воспроизведению темповых отличий на основе ритма повторности в различных видах деятельности;
- развитие умения воспринимать и воспроизводить ритм чередования в различных видах деятельности;
- развитие умения воспроизводить отдельные элементы ритмической структуры стихотворения;
- обучение воспроизведению смены движений под музыку;
- развитие умения воспроизводить визуально-ритмический рисунок в коллективе;
- выделение и воспроизведение равномерного ритма в условиях полиритмии в коллективе;
- выполнять действия, производить смену движений с изменением темпа под музыку и счет в коллективе.

Содержание работы по развитию чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта в условиях дошкольной группы включает следующие направления коррекционно-педагогической деятельности учителя-дефектолога и воспитателей:

- развитие визуального компонента ритма;
- развитие аудиального компонента ритма;
- развитие кинестетического компонента ритма.

Работа по развитию всех компонентов ритма состоит из двух этапов, каждый из которых включает ряд задач и разработанные под каждую задачу дидактические игры. Игры разработаны с учетом усложнения – от равномерного повтора на основе темповых (от быстрого к умеренному и медленному темпу) к ритму чередования.

Первый этап работы направлен на развитие способности детей передавать ритмы в различных видах деятельности. Второй этап направлен на развитие способности ребенка управлять ритмами в различных условиях, в условиях полиритмии.

Деятельностный компонент. В деятельностном компоненте выделены формы работы с детьми с нарушением интеллекта. Формы работы зависят от уровня развития чувства ритма. Для детей со спонтанным уровнем предпочтительнее индивидуальная работа, а для детей с ситуативным – подгрупповая. Однако развитие чувства ритма на втором этапе происходит в паре, поэтому на данном этапе форма работы для детей с ситуативным и спонтанным уровнями одинаковая.

Кроме того, в деятельностный компонент модели вошли следующие методы и приемы:

- словесный метод – перед началом игры взрослый дает инструкцию, сопровождая ее наглядным материалом; в ходе проведения игр дефектолог и воспитатели фиксируют в речи сам ход детской деятельности, а затем и полученный результат; используют словесную мотивацию на каждом этапе (обещание, поощрение, опережающие одобрение ритмических действий);
- наглядный метод – происходит демонстрация взрослым реального, эмоционального и речевого, игрового поведения. Педагог становится равноправным участником всех игр, действуя на глазах детей и вместе с ними, заражая детей эмоциональным отношением к материалам, процессу и результатам деятельности. Во время проведения игр для детей с ситуативным уровнем используется развернутый образец, а для детей со спонтанным – подражание и совместные действия с педагогом.
- практический метод – все игры по развитию чувства ритма проходят под руководством взрослого в естественной для дошкольников деятельности: игра, лепка, рисование, чтение стихов, работа с музыкальными инструментами и др. Кроме того, в

модели особый акцент делается на комплекс дидактических игр по развитию чувства ритма у старших дошкольников с нарушением интеллекта на занятиях учителя-дефектолога по ознакомлению детей с предметным миром (музыкальными инструментами).

Дефектолог включает данные игры, направленные на развитие чувства ритма в индивидуальные занятия и занятия в паре по ознакомлению с предметным миром, а именно музыкальными инструментами. Воспитатели включают данные игры и упражнения на занятия по рисованию, лепке. Некоторые игры могут проводиться на прогулке, во время физкультминуток и режимных моментов.

В качестве основы для совместной работы педагогов используется планирование преемственности содержания работы воспитателей и специалистов.

После завершения формирующего эксперимента нами было повторно проведено исследование по выявлению уровня развития чувства ритма у старших дошкольников с нарушением интеллекта. Целью данного эксперимента было определить эффективность разработанной модели по развитию чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта в условиях дошкольной группы.

Оценка данных, полученных в ходе контрольного этапа исследования, позволила выявить общую положительную динамику.

Наиболее яркие отличия в развитии чувства ритма детей экспериментальной и контрольной групп были выделены в ходе выполнения заданий в процессе деятельности. Больше всего показатели развития чувства ритма были увеличены в заданиях, включающие визуальный компонент ритма. Половина детей экспериментальной группы научились передавать с небольшими отклонениями равномерно повторяющийся ряд в рисунке с минимальной помощью педагога, в то время как раньше все рисунки были с хаотичным расположением предметов. В контрольной группе результаты детей, по сравнению с констатирующим экспериментом, не изменились, они так же хаотично рисовали предметы на рисунке.

Также были улучшены показатели чувств ритма детей экспериментальной группы в заданиях, включающие аудиальный компонент ритма. Один ребенок экспериментальной группы научился воспроизводить равномерный ритм повтора на музыкальном инструменте после нескольких показов взрослым, ранее этот ритм было не доступен ребенку. Другой ребенок стал воспроизводить ритм с увеличенным количеством ударов, ритм чередования (качания) при многократном показе. Однако при изменении темпа дети с заданиями не справлялись.

В контрольной группе большинство детей также неритмично исполняли ритмические комбинации, как и на этапе констатирующего эксперимента.

Показатели заданий, включающие кинестетический компонент ритма, практически у всех детей экспериментальной группы остались прежними, однако здесь, в отличие от констатирующего эксперимента, у всех детей возникло желание двигаться под музыку, но движения их были мало эмоциональны и отсутствовала смена движений в соответствии с темпом.

В результате, изменения в развитии чувства ритма произошли только у детей экспериментальной группы, в связи с чем можно сделать вывод, что развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта только при правильном коррекционно-педагогическом воздействии.

Результаты контрольного эксперимента показали, что представленная в работе модель по развитию чувств ритма в условиях дошкольной группы может быть успешно использована в целях развития чувства ритма у старших дошкольников с нарушением интеллекта.

Список литературы:

1. Дрень О.Е. Мониторинг развития чувства ритма у старших дошкольников в игровой деятельности //Сибирский педагогический журнал. – 2009. – №. 5. – С. 186-196.
2. Медникова Л.С. Диагностическое значение изучения чувства ритма у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью //Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. – 2015. – №. 2. – С. 35-38.
3. Тарасова К.В. К онтогенезу чувства музыкального ритма //Генезис сенсорных способностей. – М.: Музыка. – 1976.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование здоровьесберегающих технологий в деятельности учителя-дефектолога

Автор:

Самойлова Евгения Андреевна

ГБДОУ "Детский сад № 49

комбинированного вида

Невского района"

Здоровье – это состояние полного физического, духовного и нравственного благополучия. У дошкольников с ограниченными возможностями здоровья нарушено большинство компонентов моторного и речевого развития. В нашей коррекционно-образовательной работе большое внимание, уделяется здоровьесберегающим технологиям. Наша специфика работы здоровье сберегающих технологий предполагает учитывать индивидуальные особенности развития каждого ребёнка. Разработка индивидуального сопровождения с учётом его психофизических особенностей, что позволяет эффективно решать проблемы развития детей, несмотря на разнообразие встречающихся нарушений.

Формами организации здоровьесберегающей работы являются утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная, звуковая) физкультурные занятия самостоятельная деятельность детей подвижные игры двигательные оздоровительные физкультминутки, физические упражнения после дневного сна физические упражнения в сочетании с закалывающими процедурами физкультурные занятия на прогулке, физкультурные досуги, спортивные праздники, оздоровительные процедуры в водной среде Современные здоровьесберегающие технологии:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья:
2. Технологии обучения здоровому образу жизни:
3. Коррекционные технологии: Важнейшим разделом здоровья сбережения является профилактика и формирование здорового образа жизни, начиная с раннего детского возраста. Правильное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих. В нашем учреждении используются следующие современные здоровьесберегающие технологии: Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика.

Динамические паузы являются частью занятия, служат для расслабления и переключения с одного вида деятельности на другой.

Релаксация – это умение расслабиться, она помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение. Расслабление вызывается путем специально подобранных игровых приемов. Большинство детей правильно воспринимают эти упражнения, хорошо расслабляются. Поскольку наши дети испытывают дефицит положительных тактильных ощущений, в сюжет настроев введены элементы тактильного взаимодействия педагога и ребёнка («ветерок гладит тебя»). Это положительно влияет на реакцию расслабления.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Это инсценировка каких – либо рифмованных историй, сказок при помощи рук. Дети с удовольствием принимают

участие в играх - потешках. Самый известный вариант такой игры - «Сорока-сорока».

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии наших дошкольников с ОВЗ: способствует овладению навыками мелкой моторики; помогает развивать речь; повышает работоспособность головного мозга; развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение; развивает тактильную чувствительность; снимает тревожность.

Большое внимание уделяем и зрительной гимнастике, ведь зрение - основной источник знаний о внешнем мире, поэтому глаза ребёнка, заслуживают исключительного внимания и бережного отношения. Именно сегодня актуально говорить о тех перегрузках на орган зрения, которые испытывает ребёнок в результате обрушившейся на него информации, более 90 % которой поступает через зрительный канал связи. Сохранить зрение, научить ребёнка рационально им пользоваться - важнейшая задача родителей и педагогов.

Зрительная гимнастика:

проводится с целью предупреждения нарастающего утомления, укрепления глазных мышц и снятия напряжения;

благоприятно влияет на работоспособность зрительного анализатора и всего организма;

гимнастику включаем в занятия и режимные моменты;

гимнастика проводится в течение 2-3 минут;

основной прием проведения – наглядный показ действий педагога;

для фиксации взора используются сигнальные символы в соответствии с заданным сюжетом - птички, бабочки, снежинки и др.

демонстрацию предмета необходимо производить на уровне глаз детей;

Гимнастика для глаз необходима на занятиях, связанных со зрительным напряжением.

В комплексы включаем упражнения на развитие фиксации взора, прослеживающих и глазодвигательных функций. Упражнения проводим на 7-10-й минуте занятия.

Гимнастика для глаз способствует более быстрому восстановлению работоспособности, эффективному усвоению учебного материала, активизации, упражнению и восстановлению зрения.

Зрительная гимнастика направлена на улучшение и сохранение зрения, является профилактикой близорукости и дальнозоркости. «Волшебные» игры для глаз - это тренировка глазных мышц детей и успех здорового зрения в будущем.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствует воспитанию правильного речевого дыхания. Профилактике болезней дыхательных путей. Такие заболевания, как ринит, гайморит, хронический бронхит, аденоиды, полипы носовой полости, которые часто являются причиной нарушения звукопроизношения у детей, затрудняют процесс правильного речевого дыхания, меняют интонационную окраску голоса, вызывают изменения в строении органов артикуляции.

Правильное носовое дыхание способствует тренировке дыхательной мускулатуры, улучшает местное и мозговое кровообращение, препятствует разрастанию аденоидов, предохраняет от переохлаждения.

На ежедневных занятиях дыхательным упражнениям уделяем особое внимание.

Правильное речевое дыхание - основа для нормального звукопроизношения, речи в целом. В совместной деятельности с дошкольниками с ОВЗ соблюдаем следующие требования:

- выполняем упражнения каждый день по 3-6 мин, в зависимости от возраста детей;
- проводим упражнения в хорошо проветриваемом помещении или при открытой форточке;
- занимаемся до еды;
- занимаемся в свободной, не стесняющей движения одежде;
- дозируем количество и темп проведения упражнений;
- вдыхаем воздух через рот и нос, выдыхаем - через рот;
- вдыхаем легко и коротко, а выдыхаем - длительно и экономно;
- в процессе речевого дыхания не напрягаем мышцы в области шеи, рук, живота, груди; плечи не поднимать при вдохе и опускать при выдохе;
- после выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2 - 3 сек.

Игры используемые на развитие дыхания. "Задувай упрямую свечу" - в правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, "гасить свечу".

"Паровоз" - ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения коле паровоза, произнося при этом "чух-чух" и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.

"Покатай карандаш" - вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.

"Греем руки" - вдыхать через нос и дуть на озябшие руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

- Физкультурное занятие,
- коммуникативные игры
- самомассаж.

Так как у наших дошкольников нарушена эмоциональная сфера, проводим коммуникативные игры, которые способствуют созданию положительного эмоционального настроения детей. Вовлечение их в игровое общение со сверстниками, способствуют сплочению детского коллектива и формируют положительное отношение к сверстникам.

Самомассаж - при систематическом массаже усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами, нормализуется мышечный тонус, происходит стимуляция тактильных ощущений. Массаж позволяет активизировать и синхронизировать работу обоих полушарий мозга. В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Используются массажные движения по ладоням, кистям и предплечьям обеих рук:

поглаживание,
растирание,
лёгкое надавливание,
пощипывание,
похлопывание,
сгибание, разгибание пальчиков, как всех, так и поочерёдно.

Подобранные упражнения комплексно влияют на развитие речи и интеллектуальные способности детей.

Самомассаж кистей и пальцев рук состоит из трёх типов упражнений:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Самомассаж лица направлен на развитие и улучшение памяти, абстрактного мышления, интеллекта, развитие речи. Регулярное применение этого массажа помогает повысить интеллект ребёнка.

Важная функция сухого бассейна – это развитие опорно-двигательного аппарата ребенка. При активном движении укрепляются все группы мышц, участвующие в поддержке корпуса, формируется правильная осанка. Помимо этого, отрабатываются способы безопасного падения, тренируется функция равновесия. При «купании» в шариках происходит развитие тактильных ощущений, мелкой моторики. Шарик, несомненно, производит также и полезный для психического и физического самочувствия ребенка массажный эффект. Сухой бассейн способствует развитию мышления ребенка. Играя в бассейне, он учится запоминать и различать основные цвета и их оттенки, сопоставлять фактуры различных материалов, выделять предметы разной формы и размеров. Такой игровой комплекс хорошо помогает детям с отставанием в развитии компенсировать его.

Технологии музыкального воздействия развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствуют положительному эмоциональному развитию.

Технология коррекции поведения. Психогимнастика - это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Целью психогимнастики является снятие психического напряжения и сохранение эмоционального благополучия ребенка.

Фонетическая и логопедическая ритмика включается в ежедневные режимные моменты. Логоритмика способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств. На логоритмической разминке, с одной стороны, совершенствуется общая моторика, ориентация в пространстве, а с другой — происходит развитие дыхания, координации речи с движением.

Логопедическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в деятельности учителя-дефектолога очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и не осложненное развитие.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие произвольной регуляции поведения у детей старшего дошкольного возраста

Автор:

Жукова Елена Ивановна

ГБОУ "Школа № 1467", г. Москва

Аннотация: Произвольная регуляция поведения – сложнейшая из высших психических функций человека. Формирование произвольного поведения происходит не одномоментно, а зачастую вплоть до наступления зрелого возраста человека. Проблема поведения детей на уроках, в ситуациях длительной организованной деятельности потрясает всех участников образовательного и воспитательного процесса: преподавателей, родителей и самих детей.

Данное занятие предлагается воспитателям, учителям, работающим с детьми, у которых в силу особых возможностей здоровья (ОВЗ) существуют трудности произвольной регуляции поведения, а также родителям и всем взрослым, кто находится рядом с детьми.

Ключевые слова: произвольная регуляция поведения, произвольность и самоконтроль, функции программирования и прогнозирования.

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста произвольной регуляции поведения.

Задачи:

- развитие произвольности и самоконтроля, умения контролировать свои действия;
- развитие функций программирования и прогнозирования результатов своей деятельности;
- развитие внимания, слухового восприятия;
- формирование ответственного поведения;
- воспитание способности длительно выполнять работу.

Оборудование и материалы: магнитофон с быстрой музыкой, мягкий (тряпичный) мяч, резиновый мяч, газеты, повязки на глаза каждому участнику.

Ход занятия

1. Разминка (игра "Гномы и Великаны")

Цель: развитие способности контролировать свои действия.

Дети гуляют по залу. По сигналу взрослого "Гномы" дети должны присесть. По сигналу "Великаны" - поднять руки вверх, вытянуться. Взрослый гуляет вместе с детьми, но пытается запутать их неверными (противоположными) позами.

2. Игра "Музыкальная карусель"

Цель: формирование ответственного поведения.

Дети под быструю музыку двигаются по залу. Как только музыка останавливается, дети должны сесть на пол в круг и начать передавать по кругу мягкий мяч ногами. Когда начинает звучать музыка, дети снова бегут по залу. Проводится несколько повторений.

При освоении детьми игры с мягким мячом, игру продолжают с резиновым мячом.

3. Игра "Лови тот, кого назову!"

Цель: развитие способности сдерживать свои импульсивные движения.

Дети садятся на лавочку в один ряд. Взрослый называет имя ребёнка, которому будет брошен мяч, при этом взрослый смотрит на другого ребёнка, стараясь запутать детей. Названный ребёнок должен поймать мяч.

Игру могут продолжать дети самостоятельно, важно при этом знать имена всех игроков.

4. Упражнение "Повтори на слух!"

Цель: развитие слухового внимания и восприятия, способности длительно выполнять работу.

Дети садятся в круг и закрывают глаза (надевают повязки на глаза). Взрослый производит какие-либо звуки: «Я!» – например – 3 хлопка (шуршание, звучание и т.п.). Дети должны эти звуки повторить: «Вы!» – хлопают с закрытыми глазами. Звуки можно усложнять и разнообразить.

5. Игра "Лови, Петя!"

Цель: развитие произвольной регуляции поведения, способности подчинить свои действия правилам; развитие ловкости и быстроты реакции.

Дети становятся в круг. В центре круга – ведущий. Ведущий подбрасывает вверх мяч, называя чьё-то имя, и быстро отходит назад. Тот, кого назвали, должен подбежать и поймать мяч. Теперь уже поймавший становится ведущим, и также называет имя любого игрока.

Важно, чтобы дети хорошо знали имена всех игроков.

Завершение.

Список литературы:

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2008. – 474 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Организация игровой деятельности детей в детском саду

Авторы:

Щербинина Оксана Михайловна

Свидзинская Оксана Васильевна

Салтыкова Елена Владимировна

МБУ "Лицей № 51" с/п Д/с "Реченька",

г. Тольятти

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Д.В. Менджеричкая

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не только педагогов и психологов, но и философов, социологов, этнографов, биологов.

Существует целый ряд теорий, которые рассматривают игру с двух точек зрения:

- игра как деятельность, в которой ребенок развивается целостно, гармонично, всесторонне;
- игра как средство приобретения и проработки знаний.

В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Психолог А.Н. Леонтьев считал ведущей деятельностью такую, которая оказывает в данный возрастной период особое воздействие на развитие ребенка. Для детей раннего возраста ведущей является предметная деятельность, для детей младшего и старшего дошкольного возраста ведущей деятельностью становится игра.

Развивающий характер игры заключается в том, что она выдвигает ряд требований к ребенку:

Первое требование, обращенное к ребенку со стороны сюжетно-ролевой игры - это действие в воображаемом плане. Этот момент отмечается всеми исследователями игры, хотя и получает разные названия. Необходимость действовать в воображаемом плане ведет к развитию у детей символической функции мышления, формированию плана представлений, построению воображаемой ситуации.

Второе требование — умение ребенка определенным образом ориентироваться в системе человеческих взаимоотношений, так как игра направлена именно на их воспроизведение. Основное содержание взаимоотношений, которое моделируется в игре, состоит в различных комбинациях соподчинения социальных ролей. Именно это содержание представляет собой в первую очередь предмет освоения для ребенка.

Третье требование — формирование реальных взаимоотношений между играющими детьми. Совместная игра невозможна без согласования действий. В процессе такого согласования у детей развиваются «качества общности», по терминологии А.П. Усовой, т. е. качества, обеспечивающие определенный уровень общения. В этом и состоит основное специфическое развивающее значение сюжетно-ролевой игры. Игра важна для детей дошкольного возраста, вполне осознается тот факт, что развитие детей в дошкольном учреждении неэффективно вне игры.

Игра — отображение жизни взрослых людей: играя, ребенок подражает им, моделирует разнообразные социокультурные ситуации и отношения. Но все чаще в графе «Сведения о родителях» появляются загадочные аббревиатуры, а в графе «должность» — риэлторы, менеджеры, дилеры, агенты, референты и т.д. и родители не могут внятно объяснить ребенку, чем они занимаются. Остаются только виды деятельности взрослых, непосредственно наблюдаемые в жизни. Но их очень мало. От детского непосредственного наблюдения ушли профессия почтальона, закройщика ателье, портного. А между тем, условия для этих игр создаются, во многих детских садах существуют искусственно созданные игровые зоны. Но атрибуты для этих игр не вызывают у детей особого интереса.

Игре невозможно научить иначе, чем играя вместе с ребенком. Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ее грамотно организовать. Воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры.

Термин «руководство игрой» обозначает в педагогической литературе по дошкольному воспитанию совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями. Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.

В теории сложились разные подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми детей. Один из них представлен в трудах Р.И. Жуковской, Д.В. Менджерицкой и включает следующие компоненты:

- обогащение содержания игр, создание интереса к новым сюжетам;
- обогащение жизненного опыта детей, пополнение знаний детей;
- своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;
- активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.
- умение поддерживать инициативу, желание детей организовать игру по собственной инициативе.

Благодаря взаимосвязи всех компонентов, игра с первых ее этапов организуется как самостоятельная деятельность детей. Постепенно она становится все более творческой и саморазвивающейся. Основные компоненты комплексного подхода к формированию игры сохраняются на всех этапах ее развития. Меняется лишь роль каждого компонента в общей системе педагогических воздействий. Для перехода игры на более сложный этап важны все компоненты. Роль каждого из них меняется в зависимости от уровня развития игры на данном этапе.

В исследованиях Е.В. Зворыгиной представлен комплексный метод руководства игрой, включающий в себя 4 основных компонента. Первый компонент метода — это деятельность педагога, направленная на планомерное обогащение опыта детей в соответствии с возрастом и требованиями «Программы». На занятиях, прогулках, при чтении книг, рассматривании иллюстраций педагог расширяет представления детей об окружающем: предметах, социальных явлениях, деятельности взрослых, формируя эмоционально-нравственные оценки. Это содержание, по мнению автора, при определенных условиях может стать источником возникновения замысла игры детей. Одним из таких

условий выступает еще компонент метода – обучающая игра как способ перевода реального опыта ребенка в игровой, условный план. Обучающей игрой могут стать дидактические, театрализованные, подвижные игры, а также игры-шутки, игры-загадки, разыгрывание воспитателями с детьми отдельных игровых ситуаций – все то, что обеспечивает усвоение ими способов воспроизведения в игре действительности.

Иной подход к руководству играми в исследованиях Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, Р.А. Иванковой. Они развивают мысль о том, что сами дети становятся естественными носителями игровой культуры, то есть овладевают игровой деятельностью. Ввиду того, что этот процесс проходит стихийно, без сознательно поставленных педагогических целей, он производит впечатление спонтанного процесса. Однако это не всегда возможно, поскольку зависит от условий жизни и воспитания ребенка, то есть социальных влияний.

Взрослый заменяет детям недостающих старших товарищей, участвующих в играх на правах партнера. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет игрой, а не действием по инструкции, когда они почувствуют не давление воспитателя, а умеющего играть партнера. Роль взрослого, замещающего ребенка-партнера, усиливается тем, что в условиях естественной передачи игровой культуры происходит «обобщение» конкретного, постепенно накапливающегося игрового опыта, а в условиях совместной игры взрослый строит игру особым образом так, чтобы на соответствующем возрастном этапе дети ставились перед необходимостью использовать новый более сложный способ построения игры. В этом случае дети сначала открывают способ в «чистом» виде в совместной игре с взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным содержанием.

Следует обращать внимание на организацию педагогического процесса по отношению к игре, для которой взрослый создает условия, но непосредственно в нее не включается. Организация условий возникновения сюжетно-ролевой игры предусматривает перенос способа построения игры и связанных с ним игровых умений в различные ситуации в рамках специально созданной предметно-игровой среды. С этой целью детям дают в свободное пользование тот игровой материал, который был использован в обучающей игре, на занятиях. Так организуя предметно-игровую среду, педагог может предусмотреть ситуацию индивидуальной игры; ситуацию игры рядом; ситуацию, способствующую взаимодействию детей; предметное взаимодействие. Предметно-игровая среда является мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, на степень овладения им игровым опытом и обогащением содержания игры.

Обогащение детей знаниями и опытом деятельности происходит в быту, на занятиях, на прогулке, во время чтения книг, просмотра передач ребенок усваивает назначение предметов, смысл действий людей, сущность их взаимоотношений, у него формируются первые эмоционально-нравственные оценки. Все это может служить источником возникновения замысла игры, постоянного обогащения её содержания.

Передача игровой культуры ребёнку (обучающие игры, досуговые игры, народные игры) необходимы для перевода реального опыта в игровой, условный план, для усвоения детьми способов воспроизведения действительности в игре используются обучающие игры (дидактические, театральные и др.) Они должны содержать элементы новизны, вводить детей в условную ситуацию, эмоционально приобщать к процессу приобретения знаний.

Развивающая предметно-игровая среда и ее своевременное изменение, подбор игрушек и игрового материала, способствующих закреплению в памяти ребенка недавних впечатлений, полученных при знакомстве с окружающим, а также в обучающих играх, нацеливают дошкольников на самостоятельное, творческое решение игровых задач, побуждают к разным способам воспроизведения действительности в игре. Предметно-игровую среду нужно изменять с учетом практического и игрового опыта детей. Важно не

только расширять тематику игрушек, но и подбирать их по принципу разной степени обобщенности образа.

Все компоненты комплексного руководства формированием игры взаимосвязаны и одинаково важны при работе с детьми разного возраста. Достигнутый в результате такого руководства уровень развития игры на данном возрастном этапе позволяет педагогу идти дальше, учитывая новые возможности своих воспитанников.

Рассмотрев три принципа руководства игрой дошкольников, необходимо сделать следующие выводы:

- игра должна быть свободной от навязанной взрослыми «сверху» тематики и регламентации действий;
- ребенок должен иметь возможность овладевать все более сложным "языком» игры - общими способами ее осуществления, увеличивающими свободу творческой реализации его собственных замыслов;
- игра должна быть совместной деятельностью педагога и детей, где педагог есть играющий партнер, чтобы игра на всех возрастных этапах была самостоятельной деятельностью детей.

Таким образом, изучив и определив факторы, способствующие обогащению сюжетно-ролевой игры педагогом, можно сделать следующие выводы:

- Сюжетно-ролевая игра формируется под воздействием окружающей жизни, влияния взрослых на развитие детских интересов, расширение кругозора, обогащение эмоциональной сферы.
- Современные подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми рассматривают его как процесс постепенной передачи детям усложняющихся способов построения игры.

Игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена общества.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Инновационная технология "ТИКО-моделирование"

Автор:

Борисова Анна Александровна

**ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского
района Санкт-Петербурга"**

Быть воспитателем в современных условиях сложно и ответственно, так как нужны не только всесторонние знания, опыт, но и огромное желание постоянно находиться в творческом поиске, вносить в работу что-то новое.

Тенденции современного образования направляют педагогов на практико-ориентированный подход к детям. И это определило мой выбор направления работы.

В своей работе с детьми я отдаю предпочтение конструированию, так как этот вид деятельности интересен мне и детям и позволяет через практический опыт познавать окружающий мир. Увлекательный процесс конструирования даёт возможность реализовывать новые идеи и раскрывает творческий потенциал, ведь наукой доказано, что творческие способности есть у каждого. Конструировать можно из чего угодно, но благодаря моему складу ума, меня привлекло техническое моделирование. Я для себя выбрала готовые наборы универсальных образовательных, развивающих конструкторов, но не один из них не дал мне таких возможностей реализации как новый конструктор ТИКО.

Я хочу представить Вам свой педагогический опыт работы с инновационной технологией "ТИКО-моделирование". Одним из авторов, познакомивших меня с этой технологией, является И.В. Логинова.

Впервые я познакомилась с этим видом конструктора, когда наш детский сад участвовал в апробации программы для детей старшего дошкольного возраста «РиТм» автора Захаровой Л.Е., направленную на развитие связной речи и зрительно моторной координации.

Моя практика конструирования показывает, что в сравнении с традиционными конструкторами, ТИКО имеет широкий спектр применения, конструкции из него легко трансформируются, могут быть мобильными.

Для завершения образа, мы с ребятами дополняем постройку элементами из других материалов, например, наклеиваем глаза, дорисовываем эмоции, добавляем световые эффекты. Можно фантазировать бесконечно!

Несмотря на то, что ФГОС ДО рассматривает конструктивную деятельность в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», на практике, функция конструирования гораздо шире и интегрируется во все образовательные области. Техническое конструирование реализуется в основном через образовательную область «Познавательное развитие», но вместе с тем, я использую детали конструктора и постройки для решения задач в других областях.

Целью моей работы с данной технологией является формирование у воспитанников способности и готовности к созидательному творчеству и развитие детской инициативы через конструирование и моделирование.

Для достижения этой цели, я ставлю перед собой и решаю следующие задачи:

1. Формировать творческое мышление и элементарные математические представления.
2. Развивать связную и внутреннюю речь, через активную речевую деятельность и увлекательные эвристические игры с конструктором ТИКО.
3. Формировать представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой средой.
4. Создавать условия для творческой самореализации и развитие художественно-эстетического вкуса, формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.
5. Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) зрительно-моторную координации у детей через формирование практических умений.

Технология ТИКО-конструирования разработана с учетом требований ФГОС ДО и соответствует возрастным особенностям дошкольников от 3 до 7 лет.

Конструктор состоит из набора геометрических фигур разного размера, цвета и формы. Отличительная особенность ТИКО – возможность шарнирного соединения деталей с помощью шарообразных выступов и выемок. Шарнирное соединение позволяет вращаться

одной детали относительно другой, что дает возможность конструировать большое количество как простых, так и сложных фигур и тел. Для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно.

Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка», «двери», «глазка». Конструкторы «ТИКО» обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую, творческую и конструктивную активность всех воспитанников.

Начиная с младшего возраста я знакоблю детей с геометрическими фигурами и их характеристиками (форма, размер, цвет), а также способами счета, используя для этого конструктор ТИКО.

Для того чтобы овладеть технологией ТИКО-моделирования, необходимо научиться правильно соединять детали. И первое, с чего я начинаю работу с конструктором, это объясняю и показываю детям, как правильно ставить пальчики и держать детали в руках. У детей младшего возраста, ещё слабо развито воображение и им сложно придумать конструкцию самостоятельно, поэтому я использую готовые схемы и пошагово демонстрирую сборку и соединение деталей. Скорость овладения техникой сборки зависит от индивидуальных особенностей детей. После этого мы переходим к простейшим плоскостным моделям. Дети видят готовый продукт своего творчества. Это доставляет им радость, удовольствие и вдохновляет их на дальнейшую игру.

Чем старше становятся ребята, и развиваются их творческие способности, тем сложнее становятся и наши постройки. Постепенно конструктор ТИКО начинает внедряться в другие виды деятельности. Чтобы увлечь детей, я ищу новые формы применения конструктора.

Сейчас мы используем ТИКО везде. Вместе с детьми, мы изготавливаем атрибуты для сюжетно-ролевых и подвижных игр, декорации и персонажей для театрализации, оформляем помещения детского сада под разную тематику, снимаем фильмы, создаем новые схемы, участвуем в конкурсах.

Видя, как дети увлечены конструированием, родители моих воспитанников очень заинтересовались этой технологией. У большинства детей, дома есть свой набор конструктора ТИКО. Для того, чтобы родители могли самостоятельно использовать конструктор дома, я провожу мастер классы, снимаю видеонструкции и размещаю на корпоративном канале в интернете. Кроме того, я принимаю участие в проекте Ленинградского областного института развития образования «Консультационный час для родителей».

При помощи конструктора ТИКО, старшие дошкольники создают свои собственные конструкции, благодаря этому ребята самореализуются и развивают воображение. Мы используем конструктор для создания атрибутов к сюжетно-ролевым играм, конструируем предметы быта, которые помогают в повседневной жизни и делают жизнь детей более удобной. Дети сами моделируют свою групповую среду.

Ежегодно я провожу промежуточную и итоговую оценку уровня развития детей по образовательным областям. Анализируя результаты, я могу сказать, что, в течение трёх лет работы с ТИКО технологией, наблюдаются устойчивые высокие показатели развития по образовательным областям. Это объясняется тем, что с помощью технологии ТИКО-моделирования, я создаю условия для успешного овладения детьми основными приёмами умственной деятельности, ориентировки на плоскости и в пространстве, общения, работы в группе, коллективе, увлечения самостоятельным техническим творчеством.

С помощью практических занятий и занимательных упражнений я формирую и развиваю пространственные, зрительные и математические представления детей. Когда я поняла, что эта технология дает положительный результат и интересна детям, я решила, подключить других детей детского сада, и теперь в нашем детском саду есть кружок «ТИКО-ЧУДО». Моя увлеченность в данном направлении сумела заинтересовать не только детей, но педагогов нашего детского сада и вот уже 2 года у нас работает творческая группа, по ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЮ и уже совместно мы ищем новые сферы применения конструктора.

Технология, с которой я вас познакомилась сравнительно новая. И я с огромным удовольствием участвую в её модернизации и совершенствовании вместе с её авторами. Уже несколько лет ведется тесное сотрудничество с научно-производственным объединением «Рантис» и ГАОУ ДПО "Ленинградский областной институт развития образования».

Безусловно работа не должна оставаться только внутри детского сада, она должна транслироваться всему педагогическому сообществу. Поэтому на базе нашего детского сада и на других городских площадках я участвую в практических конференциях, семинарах и форумах разного уровня.

Современное общество требует от педагога креативности, умения быстро перестраиваться в стремительно меняющемся мире и владеть новыми технологиями. Я всегда смотрю в будущее и готова к новым открытиям!

"Горжусь профессией своей, что детство проживаю многократно ...". В.А. Сухомлинский.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Формирование вербальных и невербальных средств выразительности у дошкольников с речевыми нарушениями

Автор:

Лебедева Татьяна Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 58

комбинированного вида Приморского

района Санкт-Петербурга"

Процесс формирования выразительной устной речи дошкольников с речевыми нарушениями с использованием невербальных средств проводится в три этапа: подготовительный, основной, заключительный. Данные этапы тесно связаны между собой и взаимообусловлены. Мне бы хотелось более подробно остановиться на подготовительном этапе, который проводится в течение первого периода обучения и заключается во взаимодействии с родителями, детьми и педагогами (воспитатели, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре). Целью данного этапа является: развитие интереса к выразительным средствам речи (вербальным и невербальным) у всех субъектов образования.

1. Взаимодействие с родителями воспитанников.

Для успешной коррекционно-образовательной деятельности необходимо поддерживать тесный контакт с семьёй ребёнка с учетом психологических особенностей ее членов и динамики семейных отношений. В работе с родителями необходимо выбрать модель сотрудничества для установления доверительных и доброжелательных взаимоотношений.

Нужно сделать родителей, как союзниками, так и грамотными помощниками педагогического процесса. Только тогда возникнут позитивные изменения в характере детско-родительских отношений и стабильное продвижение детей в речевом развитии.

Цель: активизировать родителей и привлечь их внимание к развитию речи детей в целом и к выразительной устной речи в частности.

Задачи:

1. Установить доверительные партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, создать атмосферу общности интересов;
2. Вовлечь родителей в образовательный процесс в качестве активных участников;
3. Развивать у родителей толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение к детям;

Работа с родителями предполагала проведение информационно-просветительской деятельности с целью повышения интереса к вербальным и невербальным средствам выразительности (выставки наглядно-демонстрационного материала, папки – передвижки, педагогическая библиотека, информационные стенды, буклеты и бюллетени); образовательной деятельности с целью ознакомления родителей с содержанием и основными методами работы по формированию выразительной устной речи детей (семинары – практикумы, “круглый стол, консультации и тематические встречи с целью обмена опытом по вопросам формирования выразительной устной речи детей).

2. Коррекционно-педагогическая работа с детьми.

Цель: создание психологической атмосферы, стимулирующей к раскрепощению детей; привлечение внимания детей к средствам вербальной и невербальной выразительности.

Задачи:

1. Создать потребность к установлению положительных контактов с окружающими взрослыми и детьми;
2. Повысить у детей интерес к общению и взаимодействию друг другом;
3. Обеспечить адекватное понимание вербальных и невербальных средств оформления речевого высказывания;

Основные формы работы с детьми:

1. Индивидуальные занятия проводились с целью пробуждения интереса к выразительным движениям тела и лица;
2. Фронтальные занятия проводились с целью пробуждения интереса к вербальным средствам выразительности устной речи (антонимы, синонимы, тропы, фразеологизмы), которые сопровождалась образно – двигательными средствами выразительности (оптико – кинетические, пара и экстралингвистические, тактильные).

3. Взаимодействие с педагогами: воспитатели, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре.

Педагоги должны быть знакомы с особенностями развития неоднородной группы детей дошкольной образовательной организации, чтобы иметь возможность разобраться в комплексе проблем ребенка и правильно интерпретировать рекомендации специалистов. Поэтому необходимо в данный период обучения провести совместное обсуждение условий сотрудничества, уточнение функциональных обязанностей каждого педагога, повышение качества и уровня образовательных услуг, повышение уровня профессионального мастерства педагогов, а также обсуждение предполагаемых результатов.

Благодаря совместному планированию работы, в ходе которого изучение и закрепление одного и того же материала осуществляется различными способами и разными специалистами при соблюдении единства требования к детям, и реализуется активизация детей в разных сферах деятельности.

Цель: раскрытие смысла и содержания работы по формированию выразительной устной речи детей; повышение профессиональной компетентности педагогов по данной проблеме;

Задачи:

1. Повысить профессиональную компетентность в работе с нормально развивающимися дошкольниками и с детьми ОВЗ;
2. Повысить мотивационную готовность к сотрудничеству педагогов по развитию выразительной устной речи детей.
3. Обобщить опыт работы и расширить границы профессиональных интересов педагогов по данной проблеме.

Наиболее приоритетными формами взаимодействия специалистов выступили коллективные и индивидуальные формы работы.

Коллективные: Наглядно-просветительская работа (выставки наглядно-демонстрационного материала; папки – передвижки; презентации; информационные стенды, буклеты и бюллетени), образовательная работа (семинары – практикумы с целью ознакомления с разнообразными дидактическими играми для развития выразительной речи детей; “круглый стол” с целью совместного определения вопросов по формированию выразительной устной речи детей; консультации с целью расширения представления об эффективности средств выразительности; проведение открытых занятий с целью осознания роли выразительных средств в процессе речевого взаимодействия; тематические собрания с целью обмена опытом работы в данном направлении).

Индивидуальные (опросы; анкетирование; индивидуальные консультации).

Таким образом, подготовительный этап процесса формирования выразительной устной речи дошкольников с речевыми нарушениями способствовал повышению речевой и образно-двигательной активности всех субъектов образования, усилению интереса к проблеме вербальной и невербальной выразительности.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.полезныекниги.pф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Работа по развитию речи в первой младшей группе (из опыта работы)

**Автор:
Баева Олеся Витальевна**

**МДОУ "Детский сад
комбинированного вида № 46",
г. Комсомольск-на-Амуре**

Психологи убедительно показали, что все психические процессы у ребенка - восприятие, память, внимание, мыслительные операции, воображение - развиваются через речь. Хорошо развитая речь ребенка - это гарантия не только его общего психического развития, но и нормального общения со сверстниками и взрослыми, которое является, в свою очередь, условием его личностного развития. Полноценное развитие речи должны обеспечить взрослые: педагоги и родители.

Ребенку предстоит в несколько лет овладеть всеми формами родного языка, научиться произносить все звуки, накопить многотысячный словарь, усвоить грамматический строй речи, научиться связно, логически рассказывать.

Чтобы решить все эти задачи, необходимо знать особенности развития речи детей на каждом возрастном этапе и, прежде всего, понимать, что речь ребенка надо развивать своевременно, с самого раннего возраста. Психологами давно доказано. Что именно в первые годы жизни ребенка темпы речевого развития значительно выше, чем в последующих.

Поэтому считаю необходимым развитию речи уделять особое внимание в системе педагогического процесса. Необходимо проводить систематическую работу в повседневной жизнедеятельности, активно используя режимные моменты, самостоятельную игру, специальные занятия по развитию речи.

На занятиях по развитию речи я применяла художественное слово (произведения устного народного творчества и авторские). При ознакомлении детей со сказками, прибаутками и потешками вначале использую наглядность. Затем учила детей слушать речь и самим повторять движения в соответствии с текстом, повторять словосочетания, слова.

Считаю важным, в работе с детьми раннего возраста, является использование на одном и том же занятии разных приемов развития речи. Занятия по развитию речи я чаще проводила не как организованную деятельность, а в непринужденной форме, в виде наблюдений - занятий на прогулке, разговоров с детьми и т.д. При этом наиболее эффективными методами оказались такие, как внезапное появление, исчезновение предмета, внезапная смена действий.

Повседневное общение с ребенком является ведущим средством развития речи детей раннего возраста - искреннее желание взрослых общаться с детьми. Дети это всегда хорошо чувствуют.

Очень большое значение для развития речи детей имеет практическая деятельность.

Я старалась в каждой совместной с ребенком деятельности предусмотреть ситуации, которые незаметно для малыша вовлекают его в речевое общение.

Трудность в моей работе заключалась в том, что дети в начале года находились на разных уровнях развития речи, поэтому сначала я уделяла особое внимание детям с низким уровнем развития речи.

Для более успешного достижения поставленных целей я постаралась создать в группе мирную, доброжелательную обстановку. Для этого использовала совместные с детьми игры, рассматривание вместе с ними книг, ежедневное чтение сказок и потешек.

Большую помощь в налаживании благоприятной атмосферы оказали родители моих воспитанников. Это очень важно, чтобы мама, оставляя малыша в яслях, была спокойна, доверяла сотрудникам дошкольного учреждения, хорошо относилась к воспитателям.

Считаю, что только правильно организованная работа, может привести к хорошим результатам. В эти слова я вкладываю применение принципов: систематичности, привлеченность всех участников процесса к занятиям и развитие речи в повседневной жизни.

Говорить о важности развития речи в данном возрасте, это означает определить успешность развития ребенка не только в детском саду, но и в школе. И поэтому важно использовать каждый момент жизни малыша для занятий с ним, разговоров, игр, способствующих развитию правильной речи. Сейчас, разговаривая с нашими детками, по сравнению с началом года, я сразу же замечаю прогресс. Дети, которые не говорили - заговорили, а у остальных увеличился словарный запас, и они научились говорить полными предложениями.

И как говорил великий русский педагог К.Д. Ушинский, родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Комплексный подход к решению проблем коррекции речи с использованием традиционных и нетрадиционных методов

Автор:

Борянова Светлана Олеговна

ГБДОУ "Детский сад № 45

комбинированного вида

Приморского района

Санкт-Петербурга"

В настоящее время отмечается неуклонный рост числа детей с проблемами речи и недоразвитием психических процессов, соматически ослабленных. Объективные обследования в большинстве случаев не выявляют грубой патологии у таких детей, но, между тем, их проблемы подчас практически неразрешимы.

Число коррекционных классов в школах, всевозможных реабилитационных центрах заметно увеличивается. Однако, по утверждению специалистов, в процессах обучения и направленной коррекции традиционные методы во многих случаях перестали приносить ожидаемые результаты.

В сложившейся ситуации актуальным является системный, комплексный подход к коррекции речевого и сопутствующего ему психического и соматического развития ребенка. Даже в относительно простых случаях таких патологий в преодолении проблемы было бы идеальным присутствие как общепринятых, традиционных методов, так и нетрадиционных.

Нетрадиционные методы помогают более глубокой (качественной) коррекции, особенно затрагивая состояния, сопутствующие речевой патологии. Большинство практикующих специалистов сходятся во мнении, что более эффективно решить задачи, стоящие перед любым профессионалом так называемой службы сопровождения развития ребенка, можно только включив в процесс коррекции основной речевой патологии воздействие на сопутствующие ей проблемы. Базовыми, безусловно, являются традиционные педагогические методы, но с обязательным использованием и нетрадиционных.

Нетрадиционные методы просты, доступны, эффективны, не имеют возрастных границ, а личностно-ориентированный подход в работе с ребенком способствует выбору наиболее оптимальной, результативной комплексной методики. Использование нетрадиционных методов в комплексном коррекционно-образовательном процессе улучшает у ребенка память и внимание, повышает работоспособность, нормализует состояние нервной системы, устраняет стрессы, снижает уровень утомляемости, улучшает коммуникативную функцию, а в условиях работы целостного организма — соматическое состояние. Большинство из этих методов пришли к нам из глубокой древности. И в настоящее время возникла необходимость учитывать проверенные тысячелетиями наблюдения людей, в частности, — влияние на соматическое и психическое состояние ребенка музыки, цвета, запахов.

Известно, что их сочетание может оказывать различное воздействие — успокаивающее, расслабляющее, тонизирующее, стимулирующее, укрепляющее и т.д. Поэтому продуманное применение в логопедической практике запахов (ароматотерапия), цвета (хромотерапия), музыки, звуков (звукотерапия) и так далее может значительно повысить эффективность выполняемых процедур, создавая дополнительный потенциал для развития ребенка. Так, например, зеленый, синий, голубой цвета, медленная, негромкая и

плавная музыка, запахи лаванды, мяты, кориандра успокаивают, а запахи лимона, эвкалипта оказывают стимулирующее, тонизирующее действие, аналогичное влиянию красного, оранжевого, желтого цветов и быстрой, ритмичной, громкой музыки. (Хотелось бы напомнить, что с запахами работать надо очень осторожно. Следует убедиться в том, что ребенок не имеет аллергии на предложенный аромат.)

Апитерапия — лечение продуктами пчеловодства — очень эффективна. Мед усваивается в организме человека на 100% и обладает легким снотворным, успокаивающим, послабляющим действиями. Он снимает бессонницу, неврозы, повышает работоспособность. Использовать апитерапию, физиотерапию, фитотерапию, лечебную физкультуру в работе с детьми могут только соответствующие медицинские работники.

Для применения куклотерапии необходим набор игровых пособий и кукол (часто используются куклы без лица, а их эмоциональное состояние выражает сам ребенок). Для применения же сказкотерапии ребенок должен быть знаком с определенным количеством текстов сказок. Эти две терапии развивают воображение, коммуникативную функцию, помогают снять состояние страха, тревожности, агрессии, способствуют творческому самовыражению ребенка.

Логопедический массаж является частью комплекса лечебно-оздоровительных и коррекционно-развивающих мероприятий, которые осуществляются логопедом с участием других специалистов службы сопровождения развития ребенка. В работе с детьми, имеющими речевую патологию, используют массажи рефлексогенных зон (кистей, стоп, аурикул, волосистой части головы), профессора Ауглина, сегментарно-рефлекторный и точечный. Проследим варианты их комплектования.

При наличии временной и технической возможностей можно выполнять полный массажный комплекс — все виды массажа рефлексогенных зон, сегментарно-рефлекторный и точечный. Это займет 50—60 минут. Если же такой возможности нет, вариативность выбора видов массажа произвольная. Можно выполнять от одного до трех видов массажа рефлексогенных зон, сегментарно-рефлекторный и точечный массажи. Можно массажи рефлексогенных зон чередовать или выполнять курсами. Естественно, что в этом случае время воздействия на ребенка сократится. В комплексе можно проводить отдельно точечный или сегментарно-рефлекторный массаж, но оптимальным является совмещение обоих их видов.

В массажный комплекс входят:

1. Развитие ручного праксиса.
2. Развитие тактильных (осязательных) ощущений.
3. Релаксация.
4. Собственно массаж.

5. Дифференцированная артикуляционная гимнастика.

Развитие ручного праксиса. Кончики пальцев рук — это «второй мозг». Еще великий немецкий философ И. Кант (1724—1804) писал, что рука является вышедшим наружу головным мозгом.

Многочисленными исследованиями специалистов подтверждено, что уровень развития речи зависит от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Вообще развитие мелкой моторики любого вида является мощным тонизирующим фактором. Прогноз о наличии или отсутствии у ребенка предрасположенности к патологии речи можно строить достаточно рано. Считается, что, если он в семимесячном возрасте уже может вытащить из кулачка только указательный палец, это свидетельствует о хорошем прогнозе: у ребенка мало вероятности иметь патологичную речь.

Обращайте внимание на то, какая у ребенка рука ведущая. У детей с доминантным левым полушарием лучше работает правая рука, а с доминантным правым полушарием — левая. Сейчас таких детей становится все больше. Встречаются дети, которые одинаково хорошо работают и правой, и левой руками, — так называемые амбидекстры. Не вдаваясь в подробности существующих теорий, можно напомнить родителям, что нет необходимости переучивать ребенка-левшу работать только правой рукой. Это чревато для него довольно серьезными последствиями: могут возникнуть негативные проявления психики, неврозы.

Упражнения по развитию мелкой моторики являются общеизвестными и активно применяются в логопедической практике. К ним относятся:

1. Упражнения по выработке обобщенного зрительного образа предмета:

- внутренние и внешние обводки плоских фигур, их штрихование;
- дорисовывание второй половины рисунка, его деталей;
- рисование по образцу и т.д.

2. Упражнения по выработке обобщенного двигательного образа предмета:

- плетение, шнуровка, завязывание узлов, бантиков;
- вышивание, вязание;
- имитация жестом различных конкретных предметов, действий.

3. Упражнения по выработке мускульной памяти, которая непосредственно подготавливает руку ребенка к письменной речи:

- отвинчивание и завинчивание пробок разной величины и конфигурации, вращение между пальцами рук бруска, карандаша гладкого и ребристого, бобины с нитками;
- нажимание кнопки пульверизатора;
- выкладывание букв из счетных палочек и шнурка;
- игра на воображаемом пианино, выкладывание «колодца» из палочек (держат каждую палочку нужно только одноименными пальцами обеих рук) и т.д.

Все эти упражнения не только повышают потенциальный энергетический уровень ребенка, но и обогащают его знание о собственном теле, развивают внимание, произвольность, успокаивают.

Развитие тактильных ощущений. С улучшением тактильной чувствительности пальцев рук рефлексорно улучшается тактильная чувствительность артикуляционного аппарата.

Для развития тактильной чувствительности можно рекомендовать следующие упражнения. Предложите ребенку:

- выложить с помощью мелких предметов (рис, горох, фасоль, спички) узор по пластилину, нанесенному тонким слоем на фанеру;
- выполнить мозаику из пластилиновых шариков;
- вылепить геометрические фигуры, цифры, буквы;
- определить с закрытыми глазами, к каким пальцам его рук притрагивается педагог (педагог в произвольном порядке касается пальцев ребенка, а он должен при этом говорить их название);
- с закрытыми глазами ощупать фактуру материала рукой и найти в комнате предмет, сделанный из этого материала (любой рукой);
- с закрытыми глазами, на ощупь, опознать предмет как правой, так и левой рукой;
- закрыв глаза, ощупать предмет одной рукой и найти его среди прочих другой;
- с закрытыми глазами опознать фигуры, цифры или буквы, «написанные» на его правой и левой руках педагогом;
- поиграть руками в сухом пальчиковом бассейне из гороха, фасоли.

Релаксация. Секрет успешного массажа состоит в предварительной релаксации (расслаблении). Релаксационные упражнения подготавливают ребенка к массажу. Сеанс любого массажа желательно начинать с приемов общего расслабления. В принципе релаксирующей является любая поза, при которой мышцы максимально расслаблены, а дыхание не затруднено.

Рассмотрим некоторые из релаксационных поз:

1. Наиболее оптимальной является поза "лёжа на спине". Голову нужно положить на плоскую подушку (мышцы шеи при этом легче расслабляются); руки слегка согнуть в локтях, ладони повернуть вниз, не касаясь туловища. Ноги должны быть слегка разведены и немного согнуты в коленях, для чего под них подложить маленькие валики.

2. Лечь на правый бок.

Первый вариант. Правые руку и ногу вытянуть в линию с туловищем, а левые — полусогнуть и выставить вперед.

Второй вариант. Правую ногу вытянуть в линию с туловищем, а левую полусогнуть и выдвинуть вперед. Ладонь левой руки положить на бедро; правую руку согнуть в локте и выдвинуть вперед ладонью вверх на уровне лица.

3. Основной позой для релаксации сидя является поза «кучера». Она широко используется при коррекции заикания. Так достигается максимальное расслабление всех мышц тела. Сидящий в положении «кучера» должен сохранять равновесие без смещения туловища вперед или назад. Голову при этом следует мягко опустить, ноги согнуть в коленях под прямым углом и слегка расставить их в стороны, руки со свисающими вовнутрь кистями согнуть в локтях и положить на бедра.

Наиболее частой ошибкой при выполнении позы «кучера» является излишний наклон туловища вперед, что приводит к повышению напряжения в мышцах шеи и спины. Поэтому особенно внимательно надо следить за тем, чтобы плечевые суставы находились над тазобедренными.

4. При наличии условий рекомендуется, сидя в мягком кресле с подлокотниками, принять позу «авиапассажира». В этой позе спина и затылок опираются о спинку кресла или валик для головы, руки лежат на подлокотниках, согнутые в локтевых суставах, ноги слегка разведены, носки расставлены немного врозь. Для создания максимальной релаксации можно подложить небольшие мягкие валики под поясницу и колени.

Массаж. Долгие годы практической работы показали, что использование различных видов массажа в комплексной коррекционной работе по преодолению речевых нарушений (в частности, вследствие дизартрии, функциональной и органической дислалии, алалии, обусловленной недоразвитием корковых зон, и афазии, вследствие локальных поражений головного мозга) значительно повышает ее эффективность. Наша цель как логопедов — максимально развить методику массажа, направленную на коррекцию речевых нарушений; заключающуюся в общеукрепляющем воздействии на неречевые и речевые функциональные системы ребенка.

Далее следует выполнение выбранных видов массажа.

Не забудьте, закончив массаж, поднести руки под холодную проточную воду, чтобы освободиться от неправильно направленной статической энергии, полученной во время проведения процедуры.

Дифференцированная артикуляционная гимнастика. В идеале она выполняется через 20—30 минут после массажа.

Оптимальным является выполнение логопедического массажа курсами, которые проводятся следующим образом: после первого перерыв должен быть минимум 3 недели, а между вторым и третьим — 3 месяца. В сложных случаях можно проводить не три, а более курсов в течение года.

Хотелось бы обратить внимание на то, кому из специалистов дошкольного образовательного учреждения удобнее всего проводить с детьми коррекционную работу с помощью следующих нетрадиционных методов:

- ароматотерапия — логопеду, психологу, воспитателю;
- хромотерапия — логопеду, психологу, воспитателю, музыкальному руководителю;
- звукотерапия — логопеду, психологу, воспитателю, музыкальному руководителю;
- куклотерапия — воспитателю;
- сказкотерапия — воспитателю, логопеду;
- апитерапия — медицинскому работнику;
- фитотерапия — медицинскому работнику;
- физиотерапия — медицинскому работнику;
- лечебная физкультура — медицинскому работнику;
- массажные комплексы:
- развитие ручного праксиса — логопеду, воспитателю;
- развитие тактильных ощущений — логопеду, воспитателю;
- релаксация — логопеду;
- массаж — логопеду, медицинской сестре;
- дифференцированная артикуляционная гимнастика — логопеду.

Представленная в этой книге гармонизирующая методика коррекционной работы с детьми, имеющими как речевую патологию, так и различные нарушения психических функций, используется уже более двадцати лет, постоянно совершенствуясь и развиваясь.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Технологическая карта с моделированием готового маркера игрового пространства по закреплению знаний о краснокнижных растениях Прибайкалья с использованием системно-деятельностного подхода

Автор:

**Яблокова Анастасия Андреевна
МБДОУ города Иркутска
"Детский сад № 41"**

Культурная практика: Познавательная деятельность, коммуникативная деятельность.

Культурно-смысловой контекст: проведение конференции «Краснокнижные растения Прибайкалья» для детей старшего возраста других групп в ДООУ; изготовление книги «Красная книга Прибайкалья», иллюстрированной рисунками детей для библиотеки ДООУ.

Цель: Уточнение и расширение представлений детей о краснокнижных растениях Прибайкалья.

Образовательные задачи:

- обобщить имеющиеся знания о редких растениях Прибайкалья;
- развивать творческую самостоятельность в продуктивной деятельности;
- продолжать формировать навыки публичного выступления;
- продолжать развивать умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками: выслушивать товарища, не бояться задавать вопросы, высказываться, уважать мнение других;
- воспитывать бережное отношение к растениям, природе.

Предварительная работа: выполнение индивидуальных заданий детьми совместно с родителями: подготовить рассказ, презентацию про определенное растение Прибайкалья, подготовка к конференции «Краснокнижные растения Прибайкалья»: изготовление обложки для книги «Красная книга Прибайкалья» (подарок Незнайке)

Оборудование: макет «Озеро Байкал», карта Иркутской области, презентации детей о редких растениях Прибайкалья, краснокнижные растения, выполненные своими руками: саранка, лилия карликовая, астрагал ольхонский, борец тангутский, мак Турчанинова; для творческой деятельности- краски, альбомные листы, стаканчики для воды, кисточки, карандаши, салфетки, иллюстрации растений Прибайкалья.

ТСО: мультимедиа.

Обогащение словаря и новые понятия: краснокнижные растения, эндемики, саранка, лилия карликовая, астрагал ольхонский, борец тангутский, мак Турчанинова.

Возрастная группа: старший дошкольный возраст.

Методы и приемы: моделирование игрового пространства, ситуативная беседа, проблемная ситуация, представление презентаций, изобразительная деятельность, изготовление «Красной книги Прибайкалья».

Этапы технологии «Ситуация»	Содержание деятельности	Действия педагога	Предполагаемая деятельность детей	Планируемый результат
-----------------------------	-------------------------	-------------------	-----------------------------------	-----------------------

<p>1. Введение в ситуацию</p>	<p>Использование приема, позволяющего вызвать у детей внутреннюю потребность включения в деятельность: беседа с опорой на имеющиеся знания и личный опыт детей: где отдыхали летом? Любите бывать на Байкале? Какие растения вы там видели? Какие растения, которые занесены в Красную книгу Иркутской области вы еще знаете? Игровая ситуация: ребята, на Байкале сегодня проходит конференция, посвященная краснокнижным растениям Прибайкалья, и нас с вами туда пригласили для выступления. Вы согласны? А сможете рассказать о редких цветах Байкала? Использование форм и приемов соответствующих возрастным особенностям детей.</p>	<p>Для источника формирования ситуации использует смоделированную ситуацию в предлагаемом игровом пространстве. Эмоционально включает детей в беседу, плавно переходя к сюжету, с которым будут связаны все последующие этапы. Использует ключевые фразы «Хотите?», «Сможете?» - целенаправленно формирует веру в собственные силы.</p>	<p>Коммуникативная : Ставят цель значимую не только для них, но и для окружающих: помочь герою и рассказать почему нельзя рвать цветы, занесенные в Красную книгу (Незнайка пришел с букетом сорванных краснокнижных цветов)</p>	<p>Способны свободно выбирать цель, стиль своего поведения, определяемый не внешними обстоятельствами, а мотивированным самим ребенком.</p>
<p>2. Актуализация имеющихся знаний и умений</p>	<p>Использование рационального выбора содержания и форм работы с детьми, обеспечивающих актуализацию их опыта и мыслительных операций, достаточных для дальнейшего открытия «нового» знания и его осознания. Продумывание расположения детей в пространстве, способствование желанию детей показать свои знания, высказать свои предположения, умение</p>	<p>Предлагает детям рассказать, что они знают о редких цветах Прибайкалья, определить название цветов, «сорванных» Незнайкой, которого дети встретили на Байкале. Дидактическая игра «Правильно-не правильно». Дидактическая игра «Собери картинку».</p>	<p>Коммуникативная . Находятся в своем смысловом пространстве (игровом сюжете). Двигаются к своей «детской» цели в специально смоделированной ситуации.</p>	<p>Составляют описательный рассказ, используя в своей речи знакомые названия растений и цветов. Работают в соответствии с инструкцией. Согласовывают свои действия. Выявляют и умеют исправлять свои ошибки и</p>

	выслушивать товарищей не перебивая.			ошибки сверстников.
3. Затруднение в ситуации	Использование четкой инструкции к пробному действию. Предлагается детям задание, рассказать Незнайке о всех цветах из букета (даже о тех, которые детям еще не знакомы: астрагал ольхонский (не изучали). Можно или нет рвать эти цветы? Занесены они в Красную книгу? Почему? Как узнать?) Использование рефлексивной самоорганизации в соответствии с логическими шагами этапа затруднения: определить действие, в котором возникло затруднение, зафиксировать его, выявление и фиксирование в речи причины затруднения (недостаточно знаний). Соответствие причины затруднения учебной задаче и «открываемому» детьми новому знанию.	С помощью акцентных вопросов «Смогли?», «Почему не смогли?», помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявление его причины (не смогли рассказать потому, что не знаем названия). Выводит детей на озвучивание своих версий выхода из затруднения: как быть? Как помочь Незнайке узнать?	Коммуникативная . Познавательная. Для достижения своей «детской» цели требуется выполнить некие действия (пробные действия). Но выполнение этого действия связано с тем новым знанием, которое ребенку предстоит только открыть и которое у него на данный момент пока еще отсутствует. Дети сталкиваются с затруднением, предлагают версии выхода из затруднения.	Используя пробные действия, пытаются найти правильный ответ. Понимают причину затруднения (не знаем, почему) Выбирают оптимальные способы ее преодоления.
4. «Открытие нового знания» (способа действия)	Конференция на Байкале. Вовлечение детей в процесс самостоятельного поиска и «открытия» нового знания. (на Байкал дети приехали на конференцию, посвященную изучению краснокнижных растений Прибайкалья)	Побуждает детей выбрать способ преодоления затруднения с помощью вопросов «Знаете?», «А как мы это можем узнать?». Добивается, чтобы «открытие» нового знания	Коммуникативная Дети публично представляют свои доклады с презентацией. Рассказывают о растениях (цветах) Прибайкалья, их особенностях, местах произрастания, о пользе этих	Узнают знакомые и запоминают новые для них краснокнижные растения Иркутской области. Получают опыт способа выбора преодоления затруднения, фиксируют в

		дети фиксировали в устной речи. На конференции берет на себя роль одного из выступающих, знакомя детей и Незнайку с растением «астрагал ольхонский»	растений для людей и животных	речи «новое» знание.
5. Включение «нового знания» в систему знаний и умений	Использование методов педагогической оценки, самооценки и взаимодействия детей. Сохранение у детей интереса и осознанного отношения к выполняемой деятельности (использование игрового сюжета). Рисование детьми краснокнижных цветов по выбору.	Обращает внимание детей на умение слушать, понимать и выполнять инструкции взрослого, планировать свою деятельность (Что будешь делать сейчас? Как будешь делать? С чего начнете?)	Коммуникативная . Продуктивная. «Возвращаются» в детский сад. Приглашают Незнайку в гости и предлагают ему принять участие в изготовлении книги «Красная книга Прибайкалья». Используют информацию, полученную на конференции и иллюстрации редких, знакомых детям, растений и цветов Прибайкалья.	Эмоционально откликаются на возможность помочь Незнайке запомнить цветы. Изготовление «Красной книги» с использованием иллюстраций детей.
6. Осмысление	Подвести детей к пониманию того, как они смогли помочь герою и достигли своей «детской» цели. (закрепили, почему цветы занесены в красную книгу и запомнили их, смогли помочь Незнайке, рассказав почему нельзя рвать цветы и рассказали про особенные, краснокнижные цветы), потому что что-то узнали, чему-то научились.	Используя систему вопросов: Где были? Что делали? Кому помогли? Как помогали? Почему сразу не смогли определить и назвать все цветы? Что нового узнали? Как это удалось? Что вы делали, чтобы помочь Незнайке?	Коммуникативная . Рефлексивная. Закрепляют полученные «новые» знания, напоминают герою почему нельзя рвать цветы и дарят сделанную своими руками «Красную книгу Прибайкалья».	Осмысливают результат и фиксируют результат «детской» цели. Формулируют в речи условия, которые позволили достичь цели.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста "Наши эмоции"

Авторы:

**Ухливанова Елена Владимировна
и Палагичева Ольга Николаевна
МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",
структурное подразделение
"Детский сад "Реченька"**

Цель: Побуждать детей к эмоциональному реагированию по средствам подачи информации по каналам зрительного, слухового, осязательного анализаторов.

Материалы и оборудование:

- Волшебная палочка
- Картинки с эмоциями
- Деревянные палочки для логоритмики
- Сказка «Непредсказуемый страус»
- Кукла-рукавичка

Задачи:

Формировать умение передавать движениями эмоции радости и злости. Знакомить с лексикой, отражающей наиболее яркие, визуально легко определяемые эмоциональные состояния: радость (радостный, радостно), злой (злость, злиться). Раскрывать характерные особенности внешнего проявления эмоциональных состояний (радость, злость, грусть). Учить различать их.

Ход занятия

Организационный момент: Приветствие «Солнышко».

Цель: настроить детей на предстоящее занятие, погрузить в атмосферу событий, происходящих только на этом занятии.

Дети встают или садятся в круг. Педагог здоровается с рядом сидящим (стоящим) ребёнком, ласково называет его по имени и протягивает ладошку, развёрнутую внутренней стороной кверху. В ответ ребёнок кладёт на неё свою ладошку и тоже здоровается. Далее протягивает руку рядом стоящему (сидящему), здоровается и называет по имени. Приветствие продолжается по кругу до тех пор, пока круг не замкнется.

Педагог: Ребята, посмотрите, какое солнышко у нас с вами получилось! Давайте поднимем лучики высоко-высоко к небу.

Основная часть:

Педагог: Давайте вспомним, что вас сегодня порадовало? Поделитесь радостью, выберите картинку с изображением подходящей эмоции. Дети по очереди делятся радостью, соблюдая правило «один говорит, все слушают». Даём поощрительную оценку детским импровизациям.

Логоритмика:

Цель: Обогащать опыт эмоционального реагирования путём сенсорных стимулов: различный темп, ритм подачи.

Педагог раздаёт палочки – стучалочки.

Проговариваем стихотворение с движением рук:

Строим дом (стучим палочками друг о друга)

Дом большой (поднимаем руки вверх)

Он с окном (руки с палочками перед лицом)

И с трубой (поднимаем руки вверх, делаем трубу)

По ступенькам побежим (перебираем палочки вверх и проговариваем числительные)

Посчитаем ступеньки (Один, два, три ... десять)

А теперь спускаемся вниз (10, 9 ... 1)

Кто живёт в доме том?

Зайка – длинные ушки (приставляем палочки к голове по бокам)

Мишка косолапый (имитируем движения медведя)

Со слоном (Приставляем палочки к носу, делаем хобот)

Головой кивает слон, он слонихе шлёт поклон.
Убираем палочки.

Физкультминутка:

Цель: сменить вид действия детей, побудить к двигательной активности.



Молодцы!

Дети садятся на полянку (ковёр)

Игровой момент: в гости приходит игрушка-перчатка и приносит с собой книжку. Педагог предлагает прочесть её.

Чтение сказки «Непредсказуемый страус»

Цель: расширять представления об эмоциях, учить определять эмоциональное состояние (радость, злость) по внешним признакам, замечать изменения в настроении. Воспитывать открытое и доверительное отношение к людям. По ходу чтения обращать внимание на эмоциональное состояние героев.

Сказка «Непредсказуемый страус».

Малыш, а сейчас я расскажу тебе сказку о Страусе. В далекой знойной Африке живет самая большая и самая непредсказуемая птица, потому что, то она бывает доброй и ласковой, то вдруг становится неожиданно злой и драчливой.

И поэтому никто не мог понять в целой Африке, злой на самом деле Страус или добрый. А Страус был таким разным из-за того, что у него были совершенно неодинаковые глаза.

Левый глаз видел в других только плохое, а правый глаз – доброе и хорошее. Везло тем, кто подходил к страусу с правой стороны. Глядя на них добрым правым глазом, страус вел себя дружелюбно. А вот с левой стороны лучше было совсем не приближаться. Страус сразу делался нетерпимым, насмешливым, злым и грубым.

Вот как-то раз пошел Страус на реку попить воды. Идет по дороге и видит справа от себя своим добрым правым глазом Сурка. Сурок землю копает, норку себе новую делает.

- Какой ты молодец, Сурок, хорошее дело делаешь, - поздоровавшись, сказал Страус. – Скоро долгие дожди начнутся, а ты к этому времени как раз успеешь новым домом для семьи обзавестись. Может быть, помочь тебе чем-нибудь?

- Спасибо, Страус, я сам постараюсь справиться, - ответил Сурок.

Идет дальше Страус. Добрым глазом заметил Антилопу. Подошел к ней, поздоровался и спросил, где она сегодня воду пила.

- Я на озеро ходила, там сегодня вода чище, чем в реке.

Вежливо поблагодарил Страус Антилопу, подумал и решил вместо реки отправиться к озеру. Подошел он к озеру и правым хорошим глазом увидел Слона. Слон тоже заметил Страуса, подошел к нему и говорит:

- Будь осторожен, Страус, сегодня возле берега под водой Крокодил голодный лежит и поджидает свою жертву. Если хочешь, то я тебе воды сам принесу и между камнями налью.

Вежливо поблагодарил Страус Слона и согласился на его предложение. Напился он воды, которую принес Слон, и уже повернулся, чтобы идти обратно, но ... тут увидел Слона своим левым злым глазом. А Слон в это время еще воды нес. И вдруг вместо благодарности услышал:

- Эй, большеухий, не нужна мне противная вода из твоего хобота. Я и так смогу без тебя обойтись, сам могу из озера напиться. Что мне этот Крокодил?! Я его ногой пну, да и убегу!

Удивился Слон. Как такое может быть? Только что Страус был вежливым и доброжелательным, а теперь вдруг стал грубым и дерзким.

А Страус тем временем подошел к воде. И только он наклонился, как из воды выскочил Крокодил. Он схватил страуса своей огромной пастью, стал тянуть его в озеро. Кричит Страус, вырывается.

Слон подоспел на помощь, схватил страуса за ноги и давай его из Крокодиловой пасти вытаскивать. Еле-еле спас его, вот только половина перьев в крокодиловой пасти осталась.

Но самое странное произошло потом. Отряхиваясь, Страус снова повернулся к Слону левым злым глазом да как закричит:

- Ты зачем меня за ноги хватал? Просили тебя помочь? Сам без тебя бы справился! Тоже мне спаситель нашелся!

Домой Страус возвращался той же самой дорогой. Опять увидел он Антилопу, но только уже другим, злым, глазом. Подбежал к ней и стал сердито кричать:

- Лучше бы ты молчала про озеро! Из-за тебя я половины перьев лишился, и чуть было на обед Крокодилу не достался. Это ты мне посоветовала на озеро идти.

Удивилась Антилопа:

- Я тебя не подговаривала идти на озеро. Я только сказала, где вода чище. А уж куда идти ты сам выбирал.

А Страус уже дальше бежит. Увидел он Сурка, который норку копал, но только не правым, а левым глазом, подбежал к нему с криком:

- Копают тут всякие землю под ногами. А когда придется убегать, споткнешься, упадешь и в чьих-нибудь зубах окажешься.

Отогнал от норы Сурка и стал его жильё закапывать.

Ничего не мог понять Сурок. Что это со Страусом случилось? Утром он его работу хвалил, предлагал помощь, а теперь наоборот, ругает и норку закапывает.

Долго Страус был то добрым, то злым. Но только вот его левый глаз от злости стал болеть. Сначала покраснел, потом распух.

Звери все жалели бедного Страуса, помогали ему, промывали ему глаза. Лечили. Капали капли, говоря при этом ему добрые и ласковые слова.

И вскоре глаз Страуса выздоровел.

Только ... заметили звери, что Страус другим стал: добрым, хорошим.

С тех самых пор у Страуса появилось много друзей. Ведь он на всех теперь по доброму смотрит, в каждом хорошее видит.

Рефлексия:

Обсуждение сказки по вопросам:

- Добрый страус какие слова говорил?
- Когда страус становился злым, какие слова он говорил?

Инсценировка сказки.

Подводим итог, отмечаем старательных детей, рекомендуем рассказать сказку родителям.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Дидактическое пособие для детей 5–7 лет с ОВЗ "Думаем, считаем, составляем"

Авторы:

**Решетникова Марина Аркадьевна
и Копосова Елена Александровна**

**МАДОУ детский сад "Надежда"
г. Кирово-Чепецк
Кировской области**

Цель: развитие конструктивной деятельности старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Задачи:

1. Создавать условия для развития конструктивного праксиса детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
2. Создавать условия для развития познавательных способностей.
3. Формировать предпосылки для овладения основ исследовательского поведения.
4. Развивать рефлексивные навыки у детей.

Пособие предназначено для игры с детьми 5–7 лет в группах и индивидуально.

Комплект состоит **из трех альбомов** в зависимости от уровня сложности заданий:
красный (вариант 1, первый уровень сложности),
желтый (вариант 2, второй уровень сложности),
зеленый (вариант 3, третий уровень сложности).

В **красном** альбоме представлены простые графические фигуры, предметные картинки, соответствующие данным фигурам.

Желтый альбом включает в себя 10 листов.

Каждый лист содержит материалы:

- загадку,
- картинку-отгадку,
- схематическое изображение предмета, разделенного на клетки.

Зеленый альбом включает в себя 10 листов.

Каждый лист содержит материалы:

- загадку,
- картинку-отгадку,
- схематическое изображение предмета без деления на клетки.

К желтому и зеленому альбомам прилагаются раздаточные материалы:

- набор загадок,
- набор предметных картинок,
- игровые поля (карточки в клетку с цветными линиями-ориентирами).

Игровые поля нужны для самоконтроля ребенка. Ребенок выкладывает полоски, состоящие из 10 клеток, внутри поля, ограниченного цветными линиями.

Вариант 1, первый уровень сложности (красный альбом)

Ребенок рассматривает фигуру и находит соответствующую картинку (изображение предмета). Далее взрослый предлагает составить данную фигуру из полосок.

Ребенок, выполняя задание, закрепляет ориентировку на листе, счетные умения, учится сравнивать, анализировать и конструировать.

Инструкция:

– Посмотри внимательно на фигуру. На что (кого) она похожа?

При затруднении в определении сходства фигуры с предметом ребенку предлагается наглядный материал в виде предметных картинок, из которых он выбирает нужную картинку.

– Составь из полосок такую же фигуру. Выкладывай полоски вертикально слева направо.

Пример: лестница, птица.

Вариант 2, второй уровень сложности (желтый альбом)

Ребенку предлагается отгадать загадку и объяснить свой ответ. Затем он находит соответствующую картинку, рассматривает ее. Далее соотносит с фигурой. Взрослый предлагает выложить такую же фигуру из полосок.

Ребенок выкладывает целую фигуру из разрезанных 10 частей. Каждая часть-полоска состоит из 10 клеток. Такое количество и частей, и клеток важно для усвоения счета в пределах 10.

Таким образом, ребенок закрепляет счетные умения и конструктивные навыки.

Инструкция:

- Отгадай загадку. Посмотри внимательно на картинку. Какие слова помогли отгадать загадку?
- Посмотри внимательно на фигуру. Что (кто) это? Почему ты так решил(а)?
- Составь из полосок такую же фигуру. Выкладывай полоски вертикально слева направо.

Обращается внимание ребенка на количество цветных клеток в каждой полоске.

В случае затруднения ребенку предлагается использовать **игровое поле**.

Пример: танк.

Вариант 3, третий уровень сложности (зеленый альбом)

Ребенок отгадывает загадку, аргументирует свой выбор. Затем находит соответствующую картинку. Далее ребенок составляет одноцветную графическую фигуру, используя знание состава числа 10.

Инструкция:

- Отгадай загадку. Посмотри внимательно на картинку. Какие слова помогли отгадать загадку?
- Посмотри внимательно на фигуру. Что (кто) это? Почему ты так решил(а)?
- Составь из полосок такую же фигуру. Выкладывай полоски вертикально слева направо.

Акцент делается на количество белых клеток и клеток за цветным фоном.

При возникновении трудности ребенок использует **игровое поле**.

Пример: слон.

Методические рекомендации по использованию пособия

1. Необходимо постоянно формировать у детей с ОВЗ уверенность в своих силах, в возможности успешно выполнить задание.
2. Не рекомендуется давать сложный материал, если ребенок испытывает затруднения сегодня. Как же быть завтра? Использовать метод «ледокола». Как писал Б.П. Никитин, начать игру с более легких или уже преодоленных заданий и подойти к трудному.
3. В момент выполнения задания не следует отвлекать внимание ребенка на какие-то уточнения и дополнения инструкции, так как процесс переключаемости внимания у них снижен.
4. Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, слухового, зрительного и т.д.).
5. Необходимо постоянно развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки в своей работе и в работе сверстника (сверстников).

Литература: Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Знание, 1994. – 192 с.



Дидактическое пособие для детей 5–7 лет с ОВЗ «Думаем, считаем, составляем»



Авторы:

Решетникова Марина Аркадьевна
и Копосова Елена Александровна

МАДОУ детский сад «Надежда»
г. Кирово-Чепецк
Кировской области

Цель: развитие конструктивной деятельности старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Задачи:

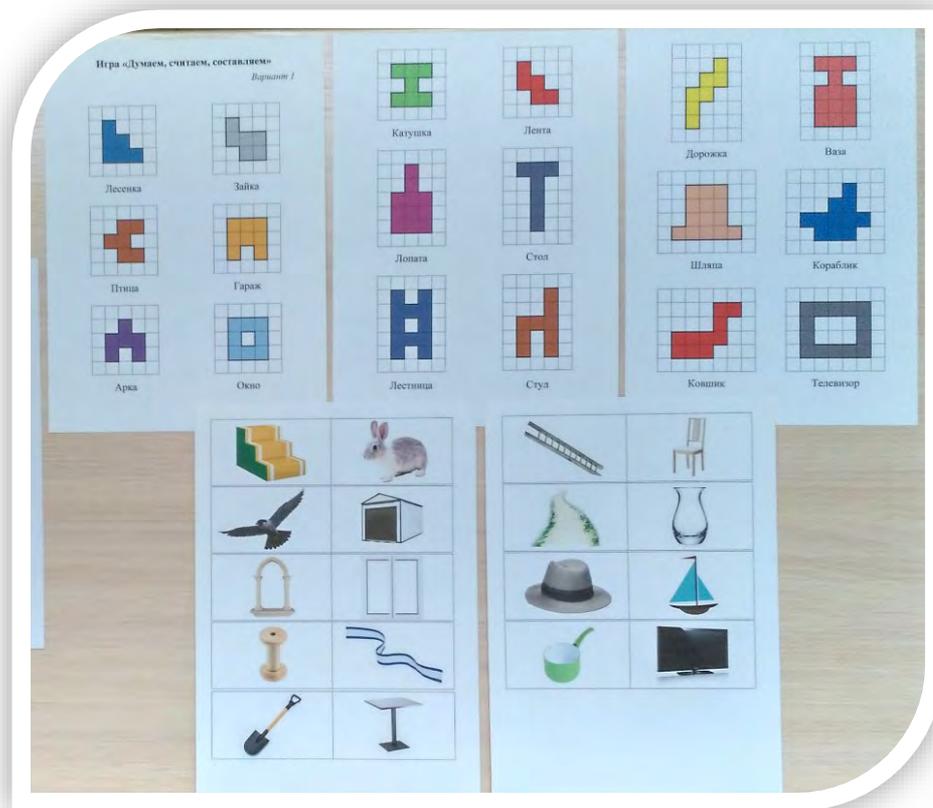
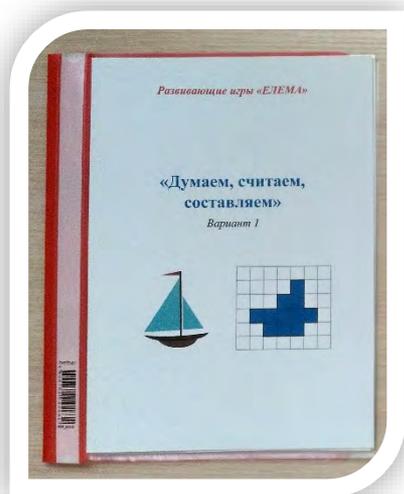
1. Создавать условия для развития конструктивного праксиса детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
2. Создавать условия для развития познавательных способностей.
3. Формировать предпосылки для овладения основ исследовательского поведения.
4. Развивать рефлексивные навыки у детей.

Описание комплекта

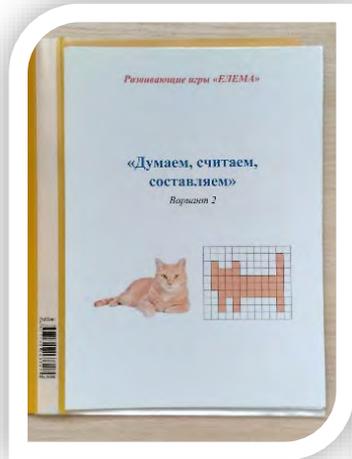
- Комплект состоит из трех альбомов:
- красный (вариант 1, первый уровень сложности),
- желтый (вариант 2, второй уровень сложности),
- зеленый (вариант 3, третий уровень сложности).

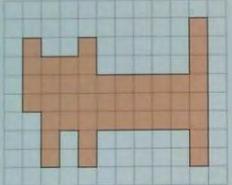
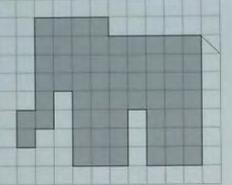
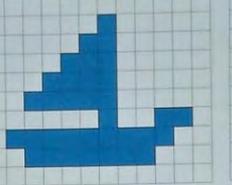
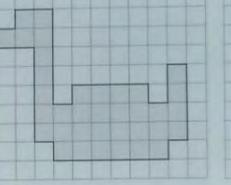
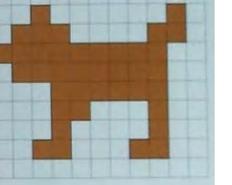
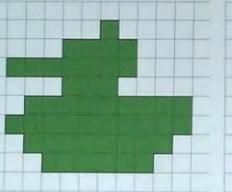
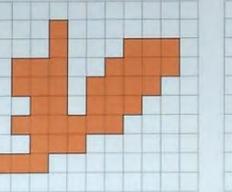
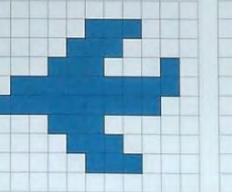
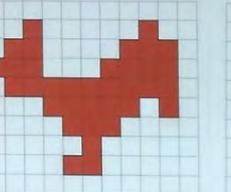
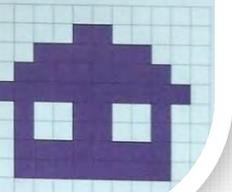


Красный альбом



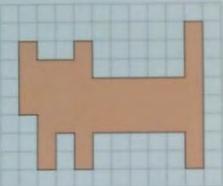
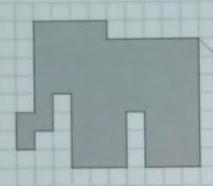
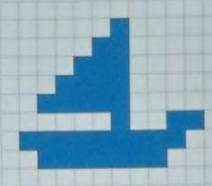
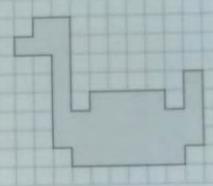
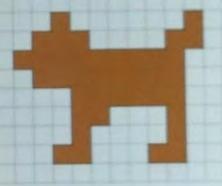
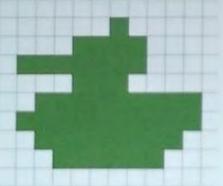
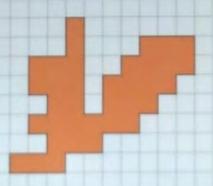
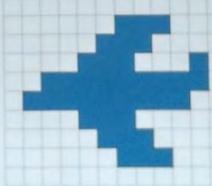
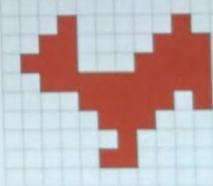
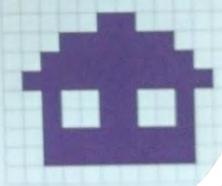
Желтый альбом



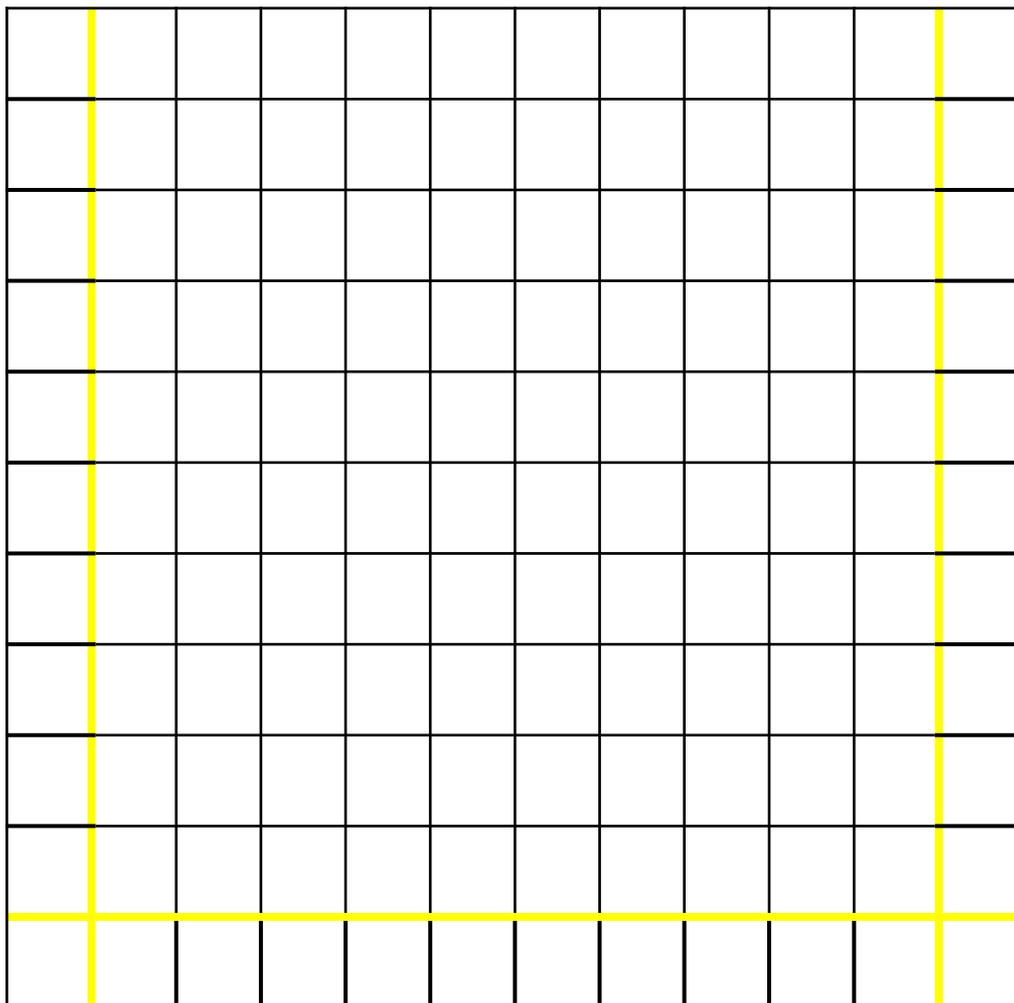
<p>Кошка</p> <p><i>Возраст 2</i></p> <p>Могло быть весла, Ловит мышек иногда, Часто умиляется, А к мышкам не подходит, (Кошка)</p>  	<p>Слон</p> <p>У него большие уши, Самый длинный в мире нос, Самый крутой он на суше, Кто такой? К тебе вопрос! (Слон)</p>  	<p>Парусник</p> <p>Словно крылья, паруса, Этот, что за чудеса, Не ходит и не летает, Но волны ветра качают, (Парусник)</p>  	<p>Лебедь</p> <p>Вот так птица - лавочка! И не спугнется с другой, Может, ты шифра знаешь? Шея выгнута дугой, (Лебедь)</p>  	<p>Собака</p> <p>С любимыми дружит, Дом сторожит, На кухню лезет, В свой дом не пускает, (Собака)</p>  
<p>Танк</p> <p>Он на гусеницах ездит, Только он не трясит, В бой пойдет - и пригрозит Броневой карьерой, (Танк)</p>  	<p>Белка</p> <p>По веткам скачет, Да не отпадает, Рыскает, Да не соскочит, (Белка)</p>  	<p>Самолет</p> <p>Есть крылья, нос и хвост, Но доверять, а не протест, Есть моторы у меня - Очень быстрый я, дружок, (Самолет)</p>  	<p>Петух</p> <p>Хочет по двору бродить, Разрешает только садок, Расправляет с шумом крылья И садится на забор, (Петух)</p>  	<p>Дом</p> <p>Строится кирпичиками, Друг с другом возмуждает, Что строит эти дощички? Валь может, кто-то знает? (Дом)</p>  

Зеленый альбом

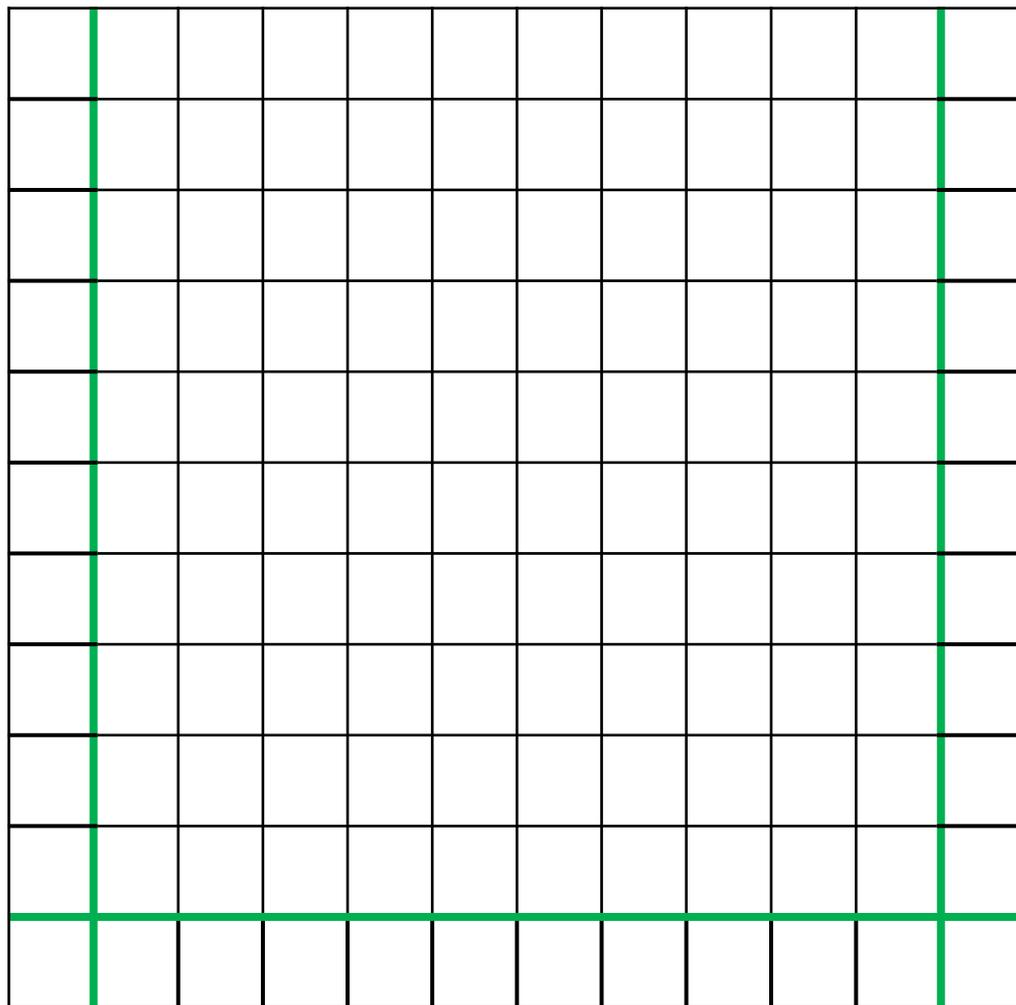


<p>Кошка</p> <p><i>Дорогой!</i></p> <p>Шуршка ласковая, Да хвостик озорной, Мягкое лапка, А хвостик – шарик. (Ковалев)</p>  	<p>Слон</p> <p>Ползывает медленно Трубу хвостовой и обвивая, А если стонет дружно, Собой толкает из дупла. (Сем.)</p>  	<p>Парусник</p> <p>Он весел и не грустит, А, труя, подветром, веселит. (Бурганов.)</p>  	<p>Лебедь</p> <p>Длинношею на тонком Горышечке, как шариком, Сладко водной проплываешь, Чужим людям показываешь Свои лапы. (Борисов.)</p>  	<p>Собака</p> <p>На голени, На лапах, А кто и хвостиком шевелит, Вот такая собака. (Селиванов.)</p>  
<p>Танк</p> <p>Плывет черепашка – Складные колеса, Вперед – и вперед, И орудие, где вращается. (Павлов.)</p>  	<p>Белка</p> <p>Ворочка ушкими мами с тобой По лапам такими прыгаете, Он и прыгает озорливый шустрик, А и рыжий шарфик – жесток, Шустрик. (Борисов.)</p>  	<p>Самолет</p> <p>Желтенькая ступка, В небе кружится, По сигналу летит На задание садится. (Селиванов.)</p>  	<p>Петух</p> <p>На заре, а в вечер, На выходе, а на заходе. (Петров.)</p>  	<p>Дом</p> <p>В доме живет моя семья, Паша, мама, папа и я. В доме старенький и уютный, К нему дорогу не забуду. (Сем.)</p>  

Игровое поле



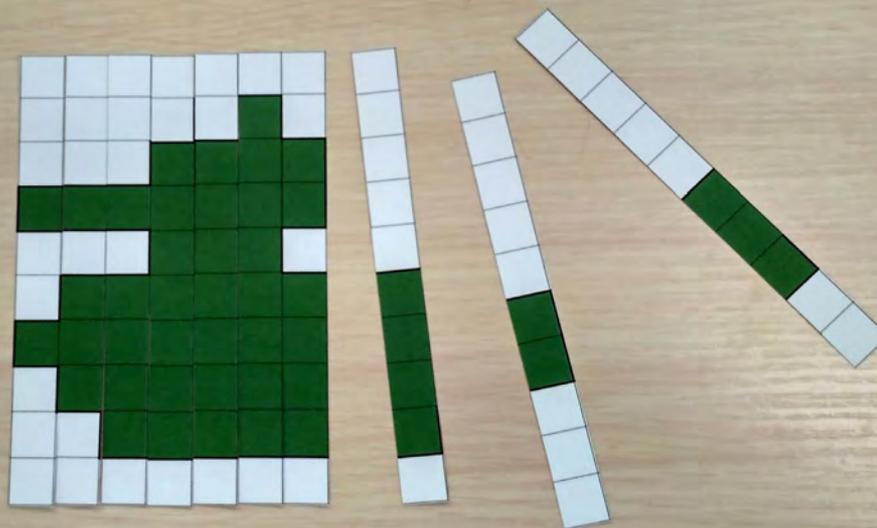
Игровое поле



Желтый альбом



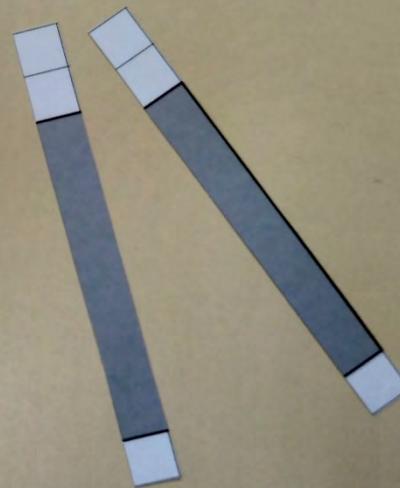
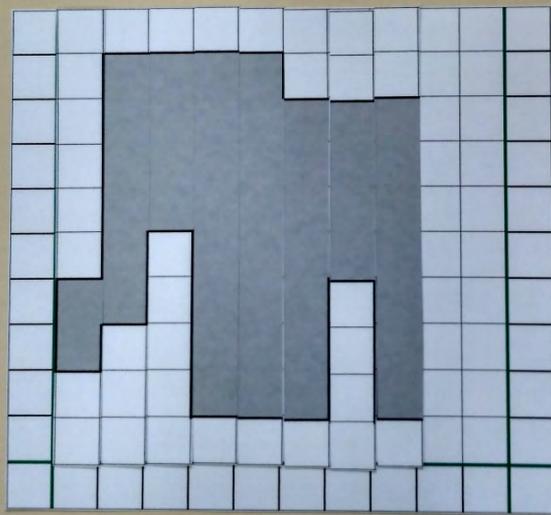
Он на гусеницах мчится,
Только он не трактор.
В бой пойдет – и пригодится
Фронтовой характер.
(Танк.)



Зеленый альбом



Поднимает великан
Груз тяжелый к облакам.
А если станет душно, –
Себя полетит из душа.
(Слон.)



Методические рекомендации по использованию пособия

1. Необходимо постоянно формировать у детей с ОВЗ уверенность в своих силах, в возможности успешно выполнить задание.
2. Не рекомендуется давать сложный материал, если ребенок испытывает затруднения сегодня. Как же быть завтра? Использовать метод «ледокола». Как писал Б.П. Никитин, начать игру с более легких или уже преодоленных заданий и подойти к трудному.
3. В момент выполнения задания не следует отвлекать внимание ребенка на какие-то уточнения и дополнения инструкции, так как процесс переключаемости внимания у них снижен.
4. Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, слухового, зрительного и т.д.).
5. Необходимо постоянно развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки в своей работе и в работе сверстника (сверстников).

Литература:

Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.:
Знание, 1994. – 192 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Исследовательски-социально-игровой проект с сюжетно-ролевой направленностью в подготовительной группе для детей с ТНР "Мини-музей "Чайные посиделки"

Автор:

Катиркина Альфия Фаридовна

МБДОУ "Детский сад № 46

"Одуванчик",

г. Димитровград,

Ульяновская область

Цель проекта:

Развитие познавательного интереса и речи у детей с ТНР и приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре народов мира и народов Поволжья посредством создания мини-музея в группе ДОУ.

Задачи:

1. Формирование у детей дошкольного возраста, детей с ОВЗ, в частности у детей с ТНР, представление о музее.
2. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
3. Приобщение к культуре народов стран мира и народов Поволжья, их традициям.
4. Формирование интереса у детей к истории развития мира и культурных традиций.
5. Формирование толерантного отношения к культуре и традициям других народов.
6. Развитие национального самосознания.
7. Развитие связной монологической речи.

Пояснительная записка

*Человек, не знающий и не любящий свою культуру не уважает культуру других народов.
(Татарская пословица)*

Актуальность проекта:

В ходе быстро развивающейся событий и требований, современные дети должны знать и уметь намного больше, поэтому современные педагоги выбирают самые эффективные средства обучения и воспитания. Перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возрасте закладывать в современное поколение зерна самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизировать информацию, использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности, в повседневной жизни. Как показывает образовательная практика, такую возможность дает музейная педагогика в ДОУ.

Музейная педагогика даёт возможность развить познавательный интерес у детей, получить и систематизировать знания, сформировать понятие об эволюции развития мира. Особенно это актуально для детей с ОВЗ, в частности у детей с ТНР, которые помимо нарушения речи, имеют проблемы в развитии познавательного интереса, поведении, а также социализации и коммуникации.

Построение диалогического взаимодействия взрослого и ребенка в музейной среде способствует развитию у детей исследовательской, познавательной, созидательной деятельности и является эффективным средством реализации образовательной программы ДОУ, частью которой является коррекционно-логопедический блок, включающий в себя следующие направления: развитие словаря, усвоение лексико-грамматических форм языка, закрепление правильного произношения звуков и, самое главное, развитие связной речи и коммуникативных навыков.

При создании музея, мы опирались на теоретические труды Н. Г. Макаровой, Т. А. Алёшиной и С. В. Пшеничной, а также методические рекомендации М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной.

Существует региональный компонент Мини-музей - он даёт детям первоначальное представление основ региональной культуры на основе краеведения, развивает интерес у дошкольников к малой родине, её культурно-историческим особенностям. Тем более, что в настоящее время крайне остро стоит проблема национального общения людей. Ребёнка необходимо привить любовь и уважение к своему языку, традициям и культуре, тогда он будет относиться к другим народам с уважением. Именно в старшем дошкольном возрасте ребенок начинает идентифицировать себя с национальностью.

Мы живем в Приволжском Федеральном округе, где преобладают многонациональные группы. В таких условиях воспитание детей в духе патриотизма к родной стране и взаимоуважения к культурным традициям других народов является актуальной и востребованной.

Целесообразность и необходимость приобщения детей к народным традициям своего края подтверждали педагоги прошлого Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, А. Дисверг и другие классики. В дальнейшем идея "народности" в воспитании детей получила распространение в трудах В.А.Сухомлинского, А.П.Усовой, Н.Ф.Виноградовой, Э.К.Сусловой и др.

В нашей группе для детей с ТНР мы решили организовать мини-музей «Чайные посиделки». Почему он связан с чаем? Чаепитие – это всегда дружелюбное и приятное общение, а также повод для долгой неторопливой и добродушной беседы, способ примирения и решения деловых вопросов, то, что так недостаёт детям с недоразвитием речи.

Можно провести логическую цепочку и углубить знания о чае, истории возникновения чая, чайных церемониях в разных странах, а также чайных традициях народов Поволжья, о народах Поволжья, костюмах и национальных десертах. Это история развития чайников, самоваров, посуды, десерта, а также возможность экспериментирования – смешивать разные виды чая, трав, создание новых видов посуды.

Новшеством в работе мини-музея явилось использование алгоритмов-карт по обучению рассказыванию детей по экспозициям мини-музея. Алгоритм-карта помогает составить планомерный и последовательный рассказ по экспозиции, быстро запомнить изученный материал. Цель использования алгоритмов-карт - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи. Алгоритм-карта – это схема-картинка, в которую заложена определённая информация. Овладение приёмами работы с алгоритмом-картой значительно сокращает время обучения и одновременно решает множество задач. Основа обучения – развитие творческого познания.

Таким образом, внедрение в коррекционно-образовательный процесс музейной технологии способствует формированию и развитию гармоничной личности дошкольника. Это эффективное средство коррекции речевых нарушений, развития интеллектуальных и творческих способностей, формирования эмоционально-волевой сферы дошкольника. Музейная педагогика не только формирует у ребенка качественные знания об окружающей действительности, но и стимулирует его творческую речевую активность.

Тип проекта: исследовательски-социально-игровой проект с сюжетно-ролевой направленностью.

По продолжительности: среднесрочный.

По доминирующей в проекте деятельности: Исследовательский, игровой.

По характеру координации: Проект с открытой функцией.

По предметно-содержательной области: Интегративный.

По количеству участников: Индивидуальный, подгрупповой, групповой, детско-родительский.

По уровню контактов: Старшего дошкольного возраста, начало школьного возраста (возможно среднего возраста).

Задачи приоритетной образовательной области:

«Познавательное развитие»:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- познакомить детей с историей возникновения чая в мире, мировыми традициями чаепития, а также появления чая на Руси, традициями чаепития у народов Поволжья;
- сформировать первичные представления о мире, а также о малой Родине, где мы родились и выросли;
- сформировать представления об эволюции развития чайников и самоваров, а также дать представление о материалах, из которых изготавливают посуду;
- познакомить с народными промыслами на Руси – Гжель и Хохлома;
- познакомить детей со способом заваривания чая;

- сформировать представления о многообразии видов чая – крупнолистовой, мелколистовой, среднелистовой, гранулированный, пакетированный, с разными вкусами, травяной, лечебный сбор;
- познакомить с национальными блюдами к чаю и национальными костюмами;

Задачи ОО в интеграции:

«Речевое развитие»:

- обогатить активный словарь детей словами;
- развивать связную и грамматически правильную монологическую речь при описании экспозиций мини-музея;
- обучить приёмам рассказывания по алгоритму-карте в описании экспозиции музея;
- учить отвечать на вопросы полным ответом, совершенствовать умение согласовывать слова в предложении.

«Художественно-эстетическое развитие»:

- закрепить знания об элементах узора народных промыслов Гжель и Хохлома, а также национальных костюмов народов Поволжья;
- развивать чувство ритма в композиции;
- формировать умение использовать национальные элементы в рисовании, лепке, аппликации.

«Социально – коммуникативное развитие»:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения при церемонии чаепития.

«Физическое развитие»:

- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами в повседневной жизни.

Предпосылки учебной деятельности:

Умение слушать, умение обращаться за помощью, выражать благодарность, следовать полученной инструкции, доводить работу до конца, сосредотачиваться на своём занятии.

Играть предлагать помощь сверстнику, выражать симпатию.

Умение распознавать чувства другого.

Предварительная работа:

С педагогами:

- Анализ литературы и интернет-ресурсов;
- Планирование и разработка НОД;
- Составление Перспективного плана по работе над проектом, анкетирования и опросника, сбор экспозиционного материала;
- Изготовление презентаций и альбомов, выставок, экспозиций, Картинной галереи;

- Изготовление афиши;
- Изготовление алгоритмов-карт по описанию экспонатов мини-музея;
- Изготовление из соленого теста хлебобулочных изделий: булочки, хлеб, баранки, сушки, пирожки;
- Подбор художественной литературы по тематике проекта;
- Изготовление кукол в национальных костюмах;
- Подбор раскрасок по народным промыслам;
- Подбор раскрасок по национальным костюмам;
- Подбор атрибутов, демонстрационного материала.

С детьми:

- Экскурсия в Краеведческий музей города;
 - Рассматривание альбомов: «История чая», «История русского самовара», «Чайные посиделки», «Чай пьёшь - до 100 лет проживёшь!», «Английский Файв о-клок!», «Традиции русского чаепития на Руси!», «Сказки, стихи, пословицы, поговорки о чае», «Народные промыслы России», «Сказочная гжель», «Хохлома», «История русского костюма», «История татарского костюма», «История чувашского костюма», «История мордовского костюма»;
 - Рассматривание стенгазет: «Узбекские традиции», «Чаепитие по-английски», «Чайные традиции Индии», «В Гонконг за чаем», «Русские традиции чаепития»;
 - Рассматривание картинной галереи «Чайные посиделки»
 - Игра «Д/и «Лента времени», Лото «Быт русских людей».
- Д/и «Что сначала, что потом», Д/и «Эволюция обычных вещей», Д/и «Что сначала, что потом...».

С родителями:

- Сбор музейных экспонатов;
- Детско-родительские проекты;
- Обучение рассказыванию по алгоритмам-картам;
- Мастер-класс по семейному чаепитию;
- Изготовление кукол в национальных костюмах;
- Изготовление хлебобулочных изделий;
- Съёмка видеоролика и фотографии.

Материалы и оборудование (паспорт музея):

Посуда «Хохлома»

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Сахарница | 6. Блюдца |
| 2. Кувшин | 7. Ваза |
| 3. Чайные чашки | 8. Солоница |
| 4. Стакан | 9. Блюдо большое |
| 5. Пиалы малые | 10. Молочник |

Чайные сервизы

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. Сервиз глиняный с лепниной | 5. Сервиз керамический расписной |
| 2. Сервиз «Китайский» | 6. Сервиз из чёрного стекла |
| 3. Сервиз «Детский» | 7. Сервиз фарфоровый |
| 4. Сервиз «Узбекский» | |

Посуда «Гжель»

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1. Чайник заварочный | 5. Петушок |
| 2. Сахарница | 6. Конфетница |
| 3. Маслёнка | 7. Маслёнка |
| 4. Шкатулка | |

8. Салатник
9. Фигурки.

Самовары:

1. Самовар «Петушок»
2. Самовар малый электрический
3. Самовар средний
4. Самовар керамический

Заварочные чайники:

1. Чайник «Клубничка» мал.
2. Чайник «Клубничка» бол
3. Чайник «Китайский»
4. Чайник «Узбекский»
5. Чайник «Татарский»

Аксессуары

- Скатерти
- Платки
- Кукла на заварочный чайник
- Прихватки

Аксессуары

- Веера
- Китайские палочки
- Кимоно
- Цветы
- Русский народный костюм

Продуктивная деятельность детей.

- Рисование «Гжельский чайник»
- Рисование «Хохломская роспись»
- Аппликация «Хохломские узоры»

Картотека чая.

1. Чай крупно-листовой чёрный
2. Чай мелко-листовой чёрный
3. Чай гранулированный чёрный
4. Чай гранатовый
5. Чай каркаде

Картотека чая.

7. Чай чёрный пакетированный.
8. Чай пакетированный зелёный
9. Чай крупно-листовой зелёный

Картотека чая.

12. Чай пакетированный со вкусом лимона
13. Чай пакетированный со вкусом цитрусовых
14. Чай пакетированный со вкусом лесных ягод

Хлебобулочные изделия

1. Сушки
2. Баранки
3. Крендельки
4. Булочки

5. Самовар большой на углях
6. Самовар декоративный

6. Чайник-бокал
7. Чайники советских времен
8. Чайник стеклянный
9. Чайник тканевый
10. Чайник глиняный

- Щипцы для сахара
- Рушники
- Полотенца
- Подставка для чайных пакетиков

- Татарский народный костюм
- Куклы народов Поволжья
- Уголь для самовара
- Икона
- Ложки чайные

- Лепка «Хлебобулочные изделия»
- Рисование «Гжельский узор»

6. Чай травяной:
 - душица
 - зверобой
 - мелиса
 - мята
 - иван-чай

10. Чай мелко-листовой зелёный
11. Чай гранулированный зелёный

15. Чай пакетированный со вкусом бергамота
16. Чай пакетированный со вкусом клубники
17. Чай пакетированный со вкусом грейпфрута

5. Пирожки
6. Косички
7. Рогалики
8. Батон

9. Булочки с маком

Картотека альбомов

1. Сказочная гжель
2. Хохлома
3. История русского самовара
4. Народные промыслы России

Картотека дидактических игр

- «Определи чай на ощупь»,
«Определи чай на вкус»,
«Определи чай по запаху»,
«Определи чай по внешнему виду»,
«Определи варенье по внешнему виду»,
«Определи варенье на вкус»,
«Определи варенье по запаху»,
Д/и «Собери картинку «Самовар»
Д/и «Собери картинку «Чайник»
Д/и «Собери сервиз»
Д/и «Собери чашку»

Картотека мини стенгазет

1. Узбекские традиции
2. Чаепитие по-английски
3. Чайные традиции Индии

Картотека сладостей

1. Сахарный песок
 2. Сахар комковой
 3. Сахар – рафинад
 4. Чак-чак
 5. Сухофрукты
- чернослив

Художественная литература о чае:

- Сказки
Стихи

Раскраски:

- Народное творчество – Хохлома
Народное творчество – Гжель
Русский наряд Росиночка - Гжель

Направления работы по проекту «Мини-музей в группе «Чайные посиделки»

- с детьми,
- с родителями,
- с педагогами.

Формы работы с детьми:

- экскурсия,
- беседы,
- игровая деятельность
- познавательный досуг

10. Печенье с корицей

5. История русского костюма
6. История татарского костюма
7. История чувашского костюма
8. История мордовского костюма

- Словесная игра «Узнай традицию народа»
Словесная игра «Узнай традицию народа по угощению»
Словесная игра «Варенье из яблок? Яблочное»
Д/и «Лента времени»
Лото «Быт русских людей».
Д/и «Что сначала, что потом»
Д/и «Эволюция обычных вещей»
Д/и «Что сначала, что потом...»

4. В Гонконг за чаем
5. Русские традиции чаепития

- изюм
- курага
- 6. Цукаты
- 7. Пирог
- 8. Сушки
- 9. Баранки

- Пословицы
Поговорки о чае

Формы работы с педагогами:

- консультации
- методические рекомендации
- памятки
- мастер-классы
- совместный музыкальный-познавательный досуг

Формы работы с родителями:

- консультации
- памятки
- мастер-классы
- совместный музыкальный-познавательный досуг

Формы продуктов проектной деятельности:

Внешние продукты:

Сценарии и конспекты

Выставка альбомов

Выставка поделок

Выставка картин

Презентации

Алгоритмы-карты

Досуг

Внутренние продукты:

Развитие способностей:

- поисково-информационных;
- межличностных;
- внутриличностных;
- музыкально-ритмических.

Перспективный план по созданию мини-музея

I. План-график мероприятий.

I этап – предварительный:

- диагностика знаний детей – опросник «Что ты знаешь о чае»
- анкетирование родителей – опросник «Что Вы знаете о мировых традициях чаепития»
- изучение литературы
- подготовка материала

Опросник "Что ты знаешь о чае"

1. Ты любишь чай?
2. Какие виды чая ты знаешь?
3. Почему их так называют?
4. Какой твой любимый чай?
5. Где его собирали?
6. Откуда он появился?

II этап – основной.

Перспективный план по созданию мини-музея «Чайные посиделки»:

Период	Работа с детьми	Работа с родителями	Совершенствование предметно-развивающей среды
Сентябрь	Диагностика детей Экскурсия с Краеведческий музей города Д/и «Лента времени» Д/и «Эволюция обычных вещей» Д/и «Что сначала, что потом...» Занятие «Знакомство с Китаем и традициями чайной церемонии»	Анкетирование родителей Сбор информации и экспонатов к экспозиции «Откуда чай появился» и «Восточная чайная церемония»	Определение места музея в группе Создание альбома «Откуда чай появился» и «Восточная чайная церемония» Создание мини-газета: «В Гонконг за чае» Создание алгоритма-карты по описанию экспозиций Организация экспозиции
Октябрь	Занятие «Знакомство с видами чая. Аромат чая» Занятие «Лаборатория чайных открытий» Д/и «Определи чай на ощупь» Д/и «Определи чай на вкус», Д/и «Определи чай по запаху» Д/и «Определи чай по внешнему виду»	Сбор разных видов чая и трав к экспозициям «Виды чая» и «Раздушистый чай!»	Создание альбомов «Виды чая» и «Раздушистый чай!» (Чай травяной, лечебный) Создание алгоритма-карты по описанию экспозиций Организация экспозиции

Ноябрь	<p>Знакомство с разными видами чайников, самоваров</p> <p>Занятие «Традиции чайной церемонии в России»</p> <p>Д/и «Собери картинку «Самовар»</p> <p>Д/и «Собери картинку «Чайник»</p> <p>Игра на развитие внимания и моторики «Чайничек с крышечкой»</p> <p>Д/и «Из какого материала сделан»</p> <p>Лото «Быт русских людей»</p>	<p>Сбор разных видов чайников, самоваров, сервизов к выставке «Чайничек с крышечкой»</p> <p>«У самовара я и моя Маша»</p>	<p>Создание альбома «История русского самовара»</p> <p>Создание алгоритма-карты по описанию экспозиций</p> <p>Организация экспозиции</p>
Декабрь	<p>Д/и «Определи варенье по внешнему виду»,</p> <p>Д/и «Определи варенье на вкус»,</p> <p>Д/и «Определи варенье по запаху»,</p> <p>Словесная игра «Как называется варенье из ...?»</p> <p>Изодеятельность «Эх, баранки, калачи»</p>	<p>Сбор разных видов варенья к выставке «Славянский десерт – варенье!»</p> <p>Мастер-класс по изготовлению национальных блюд</p>	<p>Создание альбома «Славянский десерт – варенье!»</p> <p>Мастер-класс по изготовлению хлебобулочных изделий «А который без начинки самый вкусный пирог...»</p> <p>Создание алгоритма-карты по описанию экспозиций</p> <p>Организация экспозиции</p>
Январь	<p>Знакомство с народным промыслом «Золотая хохлома»</p> <p>Изодеятельность «Золотая хохлома. Узор на полосе»</p> <p>Изодеятельность «Золотая хохлома. Роспись посуды»</p> <p>Изодеятельность «Золотая хохлома (апликация)»</p> <p>Знакомство с народным промыслом «Знакомство с гжельской росписью»</p> <p>Изодеятельность «Роспись гжельской посуды»</p> <p>Беседа «Узбекская чайхана»</p>	<p>Сбор экспонатов к выставкам «Народные промыслы», «Узбекская чайхана» и сбор информации о узбекском чаепитии.</p>	<p>Создание альбомов «Народные промыслы» - «Гжель» «Золотая хохлома», Газеты «Узбекская чайхана»</p> <p>Создание алгоритма-карты по описанию экспозиций</p> <p>Организация экспозиции</p>
Февраль	<p>Занятие «Знакомство с русским народом и русским костюмом»</p> <p>Занятие «Знакомство с мордовским народом и мордовским костюмом»</p> <p>Занятие «Приготовление национального мордовского блюда «Ватрушки-перемеч»</p> <p>Занятие «Приготовление национального русского пирога с капустой»</p>	<p>Сбор экспонатов к выставкам «Как чаёвничать надо!» (по-русски) «Мон яран чай» (Я предпочитаю чай – по-мордовски) и информацию о чаепитии в татарском и чувашском доме.</p>	<p>Создание альбомов «Как чаёвничать надо!» (по-русски) «Мон яран чай» (Я предпочитаю чай – по-мордовски)</p> <p>Создание алгоритма-карты по описанию экспозиций</p> <p>Организация экспозиции</p>

Март	Занятие «Знакомство с татарским народом и татарским костюмом» Занятие «Знакомство с чувашским народом и чувашским костюмом» Занятие «Приготовление национального татарского блюда «Чак-чак» Занятие "Приготовление национального чувашского блюда - хулпы".	Сбор экспонатов к выставкам «Чай эчерге» (Пошли чай пить – по-татарски) «Чай песер» (Заварила чай – по-чувашски) и информацию о чаепитии в татарском и чувашском доме.	Создание альбомов «Чай эчерге» (Пошли чай пить – по-татарски) «Чай песер» (Заварила чай – по-чувашски) Создание алгоритма-карты по описанию экспозиций Организация экспозиции
Апрель	Чем похожи чаепитие в Купеческом доме и Английская чайная церемония FIVE O’CLOCK	Сбор экспонатов к выставке «Английская чайная церемония FIVE O’CLOCK» и информации о чаепитии в купеческом доме и в Англии	Создание альбомов «Английская чайная церемония FIVE O’CLOCK» Создание алгоритма-карты по описанию экспозиции «Английская чайная церемония FIVE O’CLOCK» Организация экспозиции
Май	Музыкально-познавательный досуг «Чайная вечеринка»	Мастер-класс родителей «А как пьют чай в нашей семье?»	Сценарий досуга «Чайная вечеринка» Открытие Картинной галереи «Чайные посиделки»

III этап – заключительный: подведение итогов работы по проекту.

II. Оценка результатов и отчетность

Защита Проекта в форме музыкально-познавательного досуга «Чайная вечеринка».

Конспект развлечения с родителями «Чайная вечеринка»

Цель: Создание социальной ситуации для развития речи детей в процессе совместной познавательной и игровой деятельности с родителями в праздничной обстановке.

Задачи по работе с детьми:

Коррекционно-образовательные задачи:

Автоматизировать правильное произношение поставленных звуков в речи.

Совершенствовать грамматический строй речи (образовывать прилагательные от существительных).

Пополнить активный словарь новыми понятиями – чай, самовар, заварка, чайная пара и т. д.)

Коррекционно-развивающие задачи:

Развивать общую и тонкую моторику.

Совершенствовать интонационную выразительность.

Развивать связную речь, фонематическое восприятие, мышление, память.

Коррекционно-воспитательные задачи:

Воспитывать у детей взаимопомощь, чувство коллективизма.

Развивать у детей эмоциональный отклик на происходящее.

Задачи по работе с родителями:

Поддерживать желание родителей активно участвовать в жизни своего ребенка и детского сада.

Познакомить родителей с некоторыми игровыми приёмами и упражнениями по развитию речи детей.

Обеспечить психологический комфорт для всех участников развлечения

Приобщить к проведению совместных мероприятий и развлечений, а также к соблюдению семейных традиций гостеприимства и созданию новых традиций.

Оборудование и материалы:

Магнитофон с музыкальным сопровождением: русская народная музыка, «Ой, чай, ты мой чай!», музыка частушечная; музыка «Вперед четыре шага, назад четыре шага...»

Мультимедийное оборудование с ноутбуком с презентацией на тему «История чая»;

Выставка разных видов чая – черный, зеленый, красный, цветочный, травы – чабрец, зверобой, душица, мята, мелисса;

Выставка коллекционного чая – чай в пачках, в коробках - подарочный, в пакетиках, в жестяных банках, Выставка заварочных чайников, самоваров;

Выставка варенья – вишневое, абрикосовое, самородное, клубничное, малиновое;

2 чайника с горячей водой, 2 чайника с охлажденной кипяченой водой;

2 скатерти, салфетки, чайные пары и ложки десертные по количеству детей;

Печка, тесто соленое;

Костюм русский народный, 10 кокошников;

- Бэйджики для родителей, педагога.

Предварительная работа:

С педагогами:

- Анализ литературы и интернет-ресурсов;
- Планирование и разработка развлечения;
- Составление сценария развлечения;
- Оформление рекламы-пригласительной.

Ход развлечения

Звучит русская народная музыка.

Выходит девица в русском народном костюме.

Ведущий: Здравствуйте дорогие гости! Я - Девушка-Забавушка! Сегодня мы собрались на праздник большой, праздник радостный! А называется он – чайные посиделки или вечеринка! По обычаю старинному на Руси, как закончится уборочная страда, вечером все собирались, да чай пили – отдохали! А самое главное, для чего собирались – для общения! Милости просим на чашечку чая! Рады всех мы пригласить, чаем вволю напоить. А вы знаете, откуда чай появился?

Показ Презентации «История чая».

1 слайд

Далёкий 1638 год. Москва, Красная площадь. По площади в расписном красном кафтане и собольей шапке важно вышагивает боярин. А за ним слуги несли какие-то тюки, мешки и баулы. Это российский посол – Василий Старков. Царь Михаил Фёдорович посылал его к монгольскому хану. А теперь он возвращается из далёкой Монголии с подарками.

2 слайд

Вошёл посол в царские палаты, снял перед царём шапку, поклонился и стал подарки раскладывать. Диву дались бояре. Чего только не прислал монгольский хан: и посуду красивую, и ковры ручной работы, и копчёности разные, и кумыс... А в некоторых мешках были какие-то листики сушёные. Бояре окружили диковинные листья. Да только не знают они, что с ними делать. Позвали тогда они царского повара.

3 слайд

Пришёл повар, покрутил эти листья, пожевал немного, попробовал добавить в блюда разные, решив, что это специи ему неизвестные. Да не вкусно вышло.

4 слайд

И уже хотели листья те выбросить за ненадобностью, да только однажды, как рассказывает предание, захворал русский царь, и придворный лекарь дал ему выпить настой тех листьев. Напиток пришёлся царю по вкусу, и он быстро поправился. И с тех пор чай полюбился русскому народу.

5 слайд

Но в те далёкие времена чаепитие было очень дорогим удовольствием. И покупать чай могли только богатые люди. Лишь в 19 веке чая в Россию стали привозить много и стал он любимым напитком русских людей.

6 слайд

К восточному чаю подавали сахар, баранки да калачи, а еще – варенье.

7 слайд

Для иностранцев символом русского чаепития считается странный русский самовар.

8 слайд

Чай в России с давних пор был поводом для долгой неторопливой и добродушной беседы, способом примирения и решения деловых вопросов. Главное в русском чаепитии (кроме чая) – это общение. Много чая, угощений и приятная компания – вот составные части чая по-русски.

9 слайд

Спасибо за внимание!

Приятного чаепития!

Ведущий: Ну, теперь вы все про чай знаете! А теперь отгадайте загадки:

1. Был листок зеленым,
Черным стал, томленным.
Был листочек зубчатым –
Стал листочек трубчатым.
Был он на лозине –
Стал он в магазине.

Чай

2. Четыре ноги,
Два уха,
Один нос,
Да брюхо.

Самовар

3. Бел как снег,
В чести у всех,
В рот попал –
Там и пропал

Сахар

4. Стоит толстяк,
Подбоченивши бочок,
Шипит и кипит,
Всем чай пить велит.

Самовар

5. Как начнет говорить-разговаривать,
Надо чай поскорее заваривать.

Чайник

Ведущий: Ай, да молодцы, ребятки, разгадали все загадки! Пора поиграть в игру:
«**Чайничек с крышечкой**» - подготовить чайник к завариванию.

- Чайничек с крышечкой (чертит руками в воздухе перед собой две параллельные вертикальные линии)
- Крышечка с шишечкой (чертит рукой в воздухе перед собой горизонтальную черту)
- Шишечка с дырочкой (сжимает руку в кулак)
- С дырочки (указательным и большим пальцами показывает дырочку)
- Пар идет (показывает руками идущий пар).

Ведущий: Все-то вы знаете! А вот какой бывает чай? Чай бывает черным, зеленым, красным. Он бывает гранулированным и листовым. Листочки в чае могут быть средними и крупными. А еще есть чай в пакетиках. Из полезных растений тоже заваривают чай.

А теперь мы приступаем к церемонии заваривания.

Сейчас каждая семья покажет, как заваривает чай, и мы узнаем – какой чай любите каждый из вас!

ЦЕРЕМОНИЯ ЗАВАРИВАНИЯ

(одна семья заваривает зеленый, другая – черный, третья – красный, кто-то добавляет траву в чай, родители подносят сначала чай, а потом уже заваренный чай к каждому ребенку, чтобы почувствовать аромат чая)

Ведущий: Пока чай заваривается – для этого надо время, а мы станцуем

Танец «Вперед четыре шага, назад четыре шага...»

Ведущий: Все хорошо, только к чаю ничего у нас нет! Но я вот тесто приготовила, может, вы мне поможете баранки скатать?

Тесто пластика «Баранки, калачи»

Ведущий: Спасибо! Кадите на противень, я в печку поставлю! А пока они готовятся, ваши родители пропойт для вас частушки про чай. Они и оделись сегодня как на Руси – в кокошниках!

Частушки родителей

1. На столе у нас пирог,
Сладкие ватрушки.

Пропоем мы под чашку
«Чайные» частушки!

2. Мы на чайных посиделках
Очень рады побывать.

Только вы не забывайте
Чай нам чаще наливать!

3. Не надо чая много пить,
Милые подружки,

А то от чая в животе
Заквакают лягушки!

4. Самовар поет, гудит,
Только с виду он сердит.

К потолку пускает пар
Наш красавец самовар.

5. Лучше доктора любого
Лечит скуку и тоску

Чашка вкусного, крутого
Самоварного чайку!

6. Самовар блестит, кипя,
И чаек в нем пенится.
Поглядите на себя –
Ну и отраженьице!
7. В пляске не жалей ботинки!
Предлагай-ка чай друзьям.
Если в чае есть чаинки,
Значит, письма пишут нам!
8. Подавай мне чашку чая,
Ведь люблю я русский чай!
В чае я души не чаю,
Наливай горячий чай!
9. Много чая я пила –
Самоварничала,
Всю посуду перебила –
Накухарничала!
10. Чай, чай, выручай,
Выручай скорее
Ваня ноги промочил
Я его согрею.
11. Я люблю Наташечку
Подарю ей чашечку
Буду в гости к ней ходить
И чаек из чашки пить.
13. Я подружку свою
Трудиться не заставлю
Сам ватрушек напеку
Самовар поставлю!

Ведущий: А я и забыла, что к чаю у нас еще есть вкусное варенье! Поиграем в **игру - «Угадай варенье на вкус!»**

Ведущий: Варенье из абрикосов – какое? Абрикосовое!

Варенье из малины – какое? Малиновое!

Варенье из клубники – какое? Клубничное!

Варенье из вишни – какое? Вишневое!

Варенье из яблок – какое? Яблочное!

Варенье из смородины – какое? Самородное!

Ведущий: Ну, вот теперь и наступил момент чаепития!

Угощайтесь! Приятного чаепития!

Чаепитие

Рефлексия

Результаты проекта.

Проект был реализован и защищен в форме сюжетно-ролевой игры «Мини-музей «Чайные посиделки» и интегрированного музыкально-познавательного занятия-досуга для детей старшего дошкольного возраста, родителей и педагогов «Чайная вечеринка».

Именно интеграция различных видов деятельности, как написано в научных трудах Т.А. Данилиной, Л.С. Киселевой, Т.С. Ладоги позволяет расширить и обогатить структуру занятия.

Дошкольники почувствовали свою причастность к мини-музею: они участвовали в обсуждении его тематики, приносили из дома экспонаты, выполняли их своими руками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно!

Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать и играть. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и родители, так как мини-музей — результат общения, эффективной и творческой совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Проект получился глубоким и насыщенным. Дети, в повседневной жизни стали рассматривать экспонаты и альбомы с Проекта, выявили желание посетить Краеведческий музей, стали самостоятельно играть в дидактические игры, а также в сюжетно-ролевые игры «Семья» - «Встречаем гостей», «Чайные посиделки», «Чайная вечеринка», «У самовара», «Чайхана», «Супермаркет» - «Чайный дворик».

Были созданы экспозиции:

1. «Откуда чай появился»
2. «Восточная чайная церемония»
3. «Виды чая»
4. Раздушистый чай!
5. (Чай травяной, лечебный)
6. «Чайничек с крышечкой»
7. «У самовара я и моя Маша»
8. Славянский десерт – варенье!
9. Мастер-класс по изготовлению хлебобулочных изделий
10. «А который без начинки самый вкусный пирог...»
11. Народные промыслы
12. Узбекская чайхана
13. Как чаёвничать надо!
14. (По-русски)
15. Мон яран чай!
16. (Я предпочитаю чай – по-мордовски)
17. Чай эчерге
18. (Пошли чай пить – по-татарски)
19. Чай песер
20. (Заварила чай – по-чувашски)
21. Чайные посиделки
22. в купеческом доме
23. Английский FIVE O’CLOCK
24. «Современное чаепитие»

Таким образом, хочется отметить, что использование музейной педагогики актуален и очень эффективен в развитии всех детей, а особенно детей с ОВЗ. Он даёт ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться в окружающем социуме.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников» // М. Мозаика-Синтез, 2008.
2. Голицина Н.С. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения» //АРКТИ, 2003.

3. Комратова Н. Проектный метод в социо-культурном воспитании дошкольников. \ \ Дошкольное воспитание.2010 №8.
4. Бабынина Г. Ф. “Традиции национальных культур”, Казань, 2006.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», СПб, 1998.
6. Котлякова Т.А. Иванова Н. П. От народных истоков русского фольклора – к детскому творчеству: Методические пособие. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004. – 68с.
7. Комарова Т.С. «Изодеятельность в детском саду» М.Мозаика-Синтез, 2007г.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

**Конспект интегрированного занятия по развитию
речи и рисованию в подготовительной группе**

Автор:

**Яблокова Анастасия Андреевна
МБДОУ города Иркутска
"Детский сад № 41"**

Задачи на развитие познавательных способностей:

1. Закреплять у детей умение передавать в речи основные и второстепенные признаки отдельных объектов и действий.
2. Развивать способности к комбинированию, ассоциативности и креативности мышления.

Задачи на развитие связной речи:

1. Учить придумывать и рассказывать сказку последовательно, эмоционально, логично, используя картинку-модель.
2. Закреплять навыки использования в речи глагольной лексики, согласование прилагательных и существительных.

Воспитательные задачи:

1. Вызвать положительные эмоции, радость от своей работы.

Оборудование:

Мольберты, листы бумаги А4 (А3, маркеры или фломастеры, цветные картинки — модели деревьев, кустов, пней, сугробов, грибов, цветов и т. д. ; картинка волка, закреплённая на палочке, магниты разного цвета, коробочки и сердечки синего и красного цвета.

Предварительная работа:

Чтение художественных текстов, сказок с последующим обсуждением. Рисование — превращения разных животных на основе геометрических фигур. Рассматривание иллюстраций из книг к разным сказкам. Сочинение историй по разным темам, с элементами моделирования. Театрализованные игры.

Ход занятия:

1 часть.

Ребята, вы любите шутки? Пусть сегодня у нас будет занятие-шутка. Хотя, может быть, в конце занятия окажется, что это вовсе и не шутка, а даже очень серьёзно. Ну что, начинаем?

Посмотрите, что нарисовано на каждом листе? (круг)

(На одном мольберте по два листа А3 для двух детей)

На что он похож? (на солнце, мячик, шарик, тарелку, руль, яблоко, колесо, букву «о», компьютерный диск)

А если это часть животного, то, что это может быть? (Наверное, это голова; может быть это глаз или зрачок; возможно, это ухо, как у Чебурашки; я думаю, это пяточка у поросёнка; нос у медведя; пузо у лягушки)

Допустим это голова. Чья она? (кошки, зайца, медведя, свиньи, льва, тигрёнка, слонёнка, обезьянки)

Круг похож на голову зайца. Предположим, что это он.

Чего не хватает на голове?

(На голове не хватает глаз, у зайца нет носа, нужно добавить рот, я бы добавила усы, на голове не хватает ушей, над глазами нужно нарисовать брови)

Скажите, ребята, какие глаза у зайца?

(большие, маленькие, добрые, косые, «домиком», хитрые, испуганные, красивые, лукавые). Возьмите маркеры и нарисуйте глаза своему зайцу.

Нос круглый или квадратный? (круглый, а может быть овальный или треугольником).

На что он похож? (на пуговку, кнопочку, огурчик, комочек, шарик, булочку).

Дорисуйте, пожалуйста.

Какой ваш заяц по характеру или настроению? (весёлый, задорный, грустный, серьёзный, спокойный, застенчивый, храбрый, трусливый, печальный, озорной)

Попытайтесь показать этот характер или настроение через улыбку зайца, дорисуйте ему рот и брови.

Какие у зайца уши? (длинные, вытянутые, овальные, «как колбаски») Нарисуйте.

Какой формы туловище зайца? (круглой или овальной).

Тогда надо подумать, что делает ваш заяц. Если сидит – оно круглое, если бежит, тогда – овальное. Придумайте сами и дорисуйте.

Чего ещё не хватает? (лап).

Сколько их? (четыре). Добавьте лапы.

Что-то не то с нашими зайцами, а вы как считаете? (надо добавить хвост). Верно.

Вот теперь отличные зайцы! Вы настоящие художники. Согласны?

Думаю, вам пора отдохнуть и поиграть. Во что? Выберите сами.

(Дети выбирают карточку с названием физминутки и картинкой подсказкой. Играют самостоятельно, без участия педагога).

Варианты физминуток:

Мы ногами топ – топ, мы руками хлоп – хлоп!

Мы глазами миг – миг, мы плечами чик – чик.

Раз – сюда, два – туда, повернись вокруг себя.

Раз – присели, два – привстали, руки кверху все подняли,

Раз – два, раз – два, заниматься нам пора!

Скок – поскок, скок – поскок, заяка прыгнул на пенёк (прыжки).

В барабан он громко бьёт (шагаем, в чехарду играть зовёт (хлопаем,

Зайцу холодно сидеть (присели, нужно лапочки погреть (хлопаем)).

Лапки вверх, лапки вниз (руки, на носочки подтянись).

Лапки ставим на бочок, на носочках скок – подскок (прыжки).

А затем вприсядку (приседаем, чтоб не мёрзли лапки (топаем ногами)).

Мы шагаем по дорожке. Раз, два! Раз, два! (ходьба на месте)

Дружно хлопаем в ладоши. Раз, два! Раз, два! (хлопаем в ладоши)

Поднимаем ручки к солнышку и к тучке (руки вверх два раза)

Вдоль дорожки теремок. Он не низок, не высок (приседания)

*В нём живёт зайчонок Пак. Быстро прячется вот так! (прыжок – поворот)
II часть.*

Какие замечательные рисунки вы нарисовали! Кто это? (зайцы)

Интересно, где они живут? (в лесу)

На ваших картинах его не хватает. Что можно увидеть в лесу? (деревья, траву, цветы, грибы, ягоды, пеньки, кусты, кочки)

Это всё правильно, но какое время года у вас будет? («Может быть весна», «у меня будет лето», «я люблю осень», «в моём лесу зима»). Тогда вам надо дополнить свои рисунки волшебными лесными картинками (модели, вырезанные из цветной бумаги). Выберите их в соответствии с тем временем года, которое вы задумали и закрепите на магниты. (Дети работают у мольбертов)

Ваши рисунки оживают на глазах. Остаётся только решить, кто ещё может появиться в этом лесу? (лиса, волк, ёжик, медведь, белка, человек, собака)

Разрешите и мне сегодня пофантазировать и выбрать героя. Придумала! Сейчас в лесу появится злой-презлой волк! Вот такой. (картинка волка, закреплённая на палочке)

Как вы думаете, что произойдёт, когда заяц и волк встретятся? (предположения детей)

Вспомните, что может помочь герою любой сказки. (волшебные слова, шапка невидимка, волшебная палочка, сапоги – скороходы, заколдованное яблоко)

Какими словами может начинаться сказка? («Жил – был, однажды, как – то раз, наступила (зима, весна.)»).

Придумайте сказку на тему «Как зайчик спасался от волка». Но одно условие. Сначала расскажите о зайчике: какой он, где жил, в каком лесу, что делал. Потом – кто появился в лесу и что произошло при встрече. Далее, какое волшебство помогло зайчику перехитрить злого волка.

Итак, время пошло ... (играет легкая, тихая музыка, детям даётся время на размышление).

Сейчас мы с удовольствием послушаем ваши интересные истории.

III часть.

Рассказывание сказок детьми. Все сказки получают оценку. Поощряются сказки, непохожие на другие.

Итог.

Ребята на мольбертах есть сердечки синего и красного цвета. Если вам понравилось занятие, положите красное сердечко в эту коробочку (красного цвета, а если нет, положите синее сердечко в другую коробочку (синего цвета). Спасибо, и я положу своё сердечко, мне очень понравилось наше занятие!



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

